

08
15

Goldener Herbst



* Stéphanie Boisset
Art direction / Webdesign
info [at] stephanieboisset.net
www.stephanieboisset.net
www.webdesign-paris-berlin.de



J'aime 215

home
das Büro
Presse
Impressum / Datenschutz

neu
Goldener Herbst
FAUST I und II
Alex, hier bin ich

Themen
Anzeige Ausstellung
e-Card eignene
Projekte Ferien



Fotografie

kulinarisch Print Theater
Video Webdesign

Stichwörter

2012 2014 Amsterdam
Architektur **Atelier Berlin**
Büro CMS CSS **Design**
documenta
Dokumentation facebook
Farbe Feiertag Festival Film
Gemälde **Geschmack**
HTML Innenarchitektur
Kassel Kommunikation Konzert
Kunden Kunst Lissabon
Loft Martine Camillieri Musik Neujahr
New York Ostern Playmobil
Programmierung
Referenzen Reise schwarz
weiß **selfie site** Sonne Team
Arbeit Urlaub **Web**
Website

Zeit vergeht

November 2015 ▪ Oktober 2015 ▪
September 2015 ▪ August 2015 ▪ Juli
2015 ▪ Juni 2015 ▪ Mai 2015 ▪ April 2015 ▪



Fast wie ein Spaziergang am Meer.

berlin, dokumentation, farbe, sonne | FOTOGRAFIE

März 2015 ▪ Februar 2015 ▪ Januar 2015 ▪
Dezember 2014 ▪ November 2014 ▪
Oktober 2014 ▪ September 2014 ▪ August
2014 ▪ Juli 2014 ▪ Juni 2014 ▪ Mai 2014 ▪
April 2014 ▪ März 2014 ▪ Februar 2014 ▪
Januar 2014 ▪ Dezember 2013 ▪ August
2013 ▪ Juli 2013 ▪ Juni 2013 ▪ Mai 2013 ▪
April 2013 ▪ März 2013 ▪ Januar 2013 ▪
Dezember 2012 ▪ November 2012 ▪
Oktober 2012 ▪ September 2012 ▪ August
2012 ▪ Juni 2012 ▪ Mai 2012 ▪ April 2012 ▪
März 2012 ▪ Februar 2012 ▪ Januar 2012 ▪



FAUST I und II







Faust I und II im Berliner Ensemble: eine Mischung aus Modedesign, Rock, Gesang und Tanz. Manchmal hat es mir auch an die tollen Videos von William Kentridge erinnert.

Fotos aus dem Programmheft des Berliner Ensembles.

berlin, farbe, kunst | THEATER

Alex, hier bin ich

17⁰⁹
15



Alexanderplatz, Berlin

Am frühen Morgen ist es am Alex ziemlich leer...

architektur, berlin | FOTOGRAFIE

Portrait by night



Passbild, Version 2015

berlin, farbe, festival, kunst | EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

3pc – happy birthday



3pc – Die Jubiläumsfeier

Eine tolle Party im Bootshaus beim Wilhelmstrand.
Danke!

berlin, kommunikation, web, website | WEBDESIGN

Selbstporträt im XXI. Jahrhundert



selfie | EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

31⁰⁷
15

Deko für die Küche



Das erste Pils der Welt

Pilsner Urquell – Das Pils für die Dame der Welt..

atelier, büro, geschmack | ANZEIGE, EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE, KULINARISCH

Madam & Madam'chen au mariage de Monsieur



dokumentation, farbe, kommunikation, kunst, reise, sacrow, selfie, sonne, team arbeit, urlaub |
EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

Esther working on MyDesktopLife



In the context of 6PM Your Local Time, the artist [Martine Neddam](#) organized a workshop in her Studio in Amsterdam. She presented her new work [MyDesktopLife](#).

[Esther Berkhoff](#) came to my studio in Berlin and started editing a film... Now, she is addicted to the tool... More soon.

art, kunst, webart | FOTOGRAFIE, VIDEO, WEBDESIGN

W.E. im Atelier









Detapizier-Aktion...

atelier, bauarbeiten, weißensee | EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

team work

07
07
15



Working on Martine Neddams project MyDesktopLife, with James Hudson.

berlin, css, html, kunst, programmierung, referenzen, site, web, website | WEBDESIGN

Sommer in Berlin

05
07
15



atelier, berlin | FERIEN, FOTOGRAFIE

Un nouveau site pour la créatrice Véronique Breton



Dans son atelier parisien, [Véronique Breton](#) dessine et conçoit une [collection enfant](#) ludique et colorée ainsi que des [accessoires de mode pour adultes](#), plus sobres et épurées par leur forme, avec un brin d'éclectisme et, parfois, un côté vintage revisité. Ses créations sont made in France, réalisées à Paris en petites séries ou déléguées à un atelier d'insertion sociale et professionnelle dont les femmes, par leur savoir-faire, rendent un travail soigné.

Les créations de [Véronique Breton](#) sont *made in France*, réalisées à Paris en petites séries ou déléguées à un atelier d'insertion sociale et professionnelle. Découvrez sa [collection enfant](#) et ses [accessoires mode pour adulte](#).

atelier, html, kunden, web, website | WEBDESIGN

Weißensee



250 m von meinem Atelier entfernt...

À 250 m de l'atelier...

atelier, berlin, weißensee | FERIEN, FOTOGRAFIE

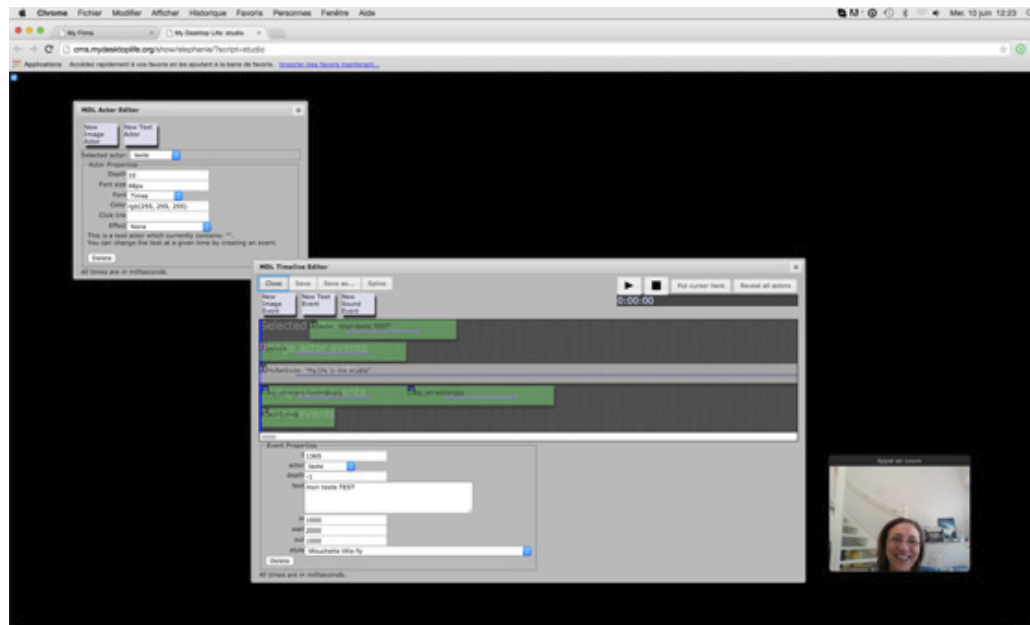
Abschied im Supermarkt



Mit Ela und David...

berlin, foto, selfie | FOTOGRAFIE

Berlin – Amsterdam and return



Skype Konferenz mit der Künstlerin Martine Neddham. Es geht um das neue Projekt MyDesktopLife...

amsterdam, cms, design, html, martine neddam, site, web, website | VIDEO, WEBDESIGN

ce midi...

05⁰⁶
15





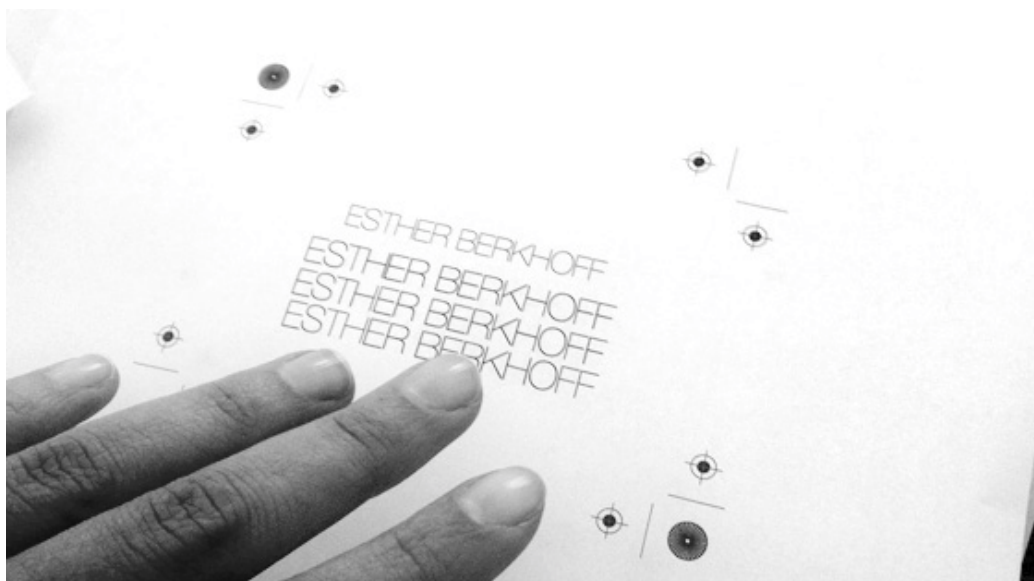


En fait c'était un peu comme si Martine Camillieri était passée à l'improviste... un peu comme si on avait préparé une petite salade de "harzer käse", pomme, radis, raisin secs... c'était bon !

atelier, büro, déjeuner, pause, soleil | FOTOGRAFIE, KULINARISCH

02⁰⁶
15

Visitenkarten, Website & co.

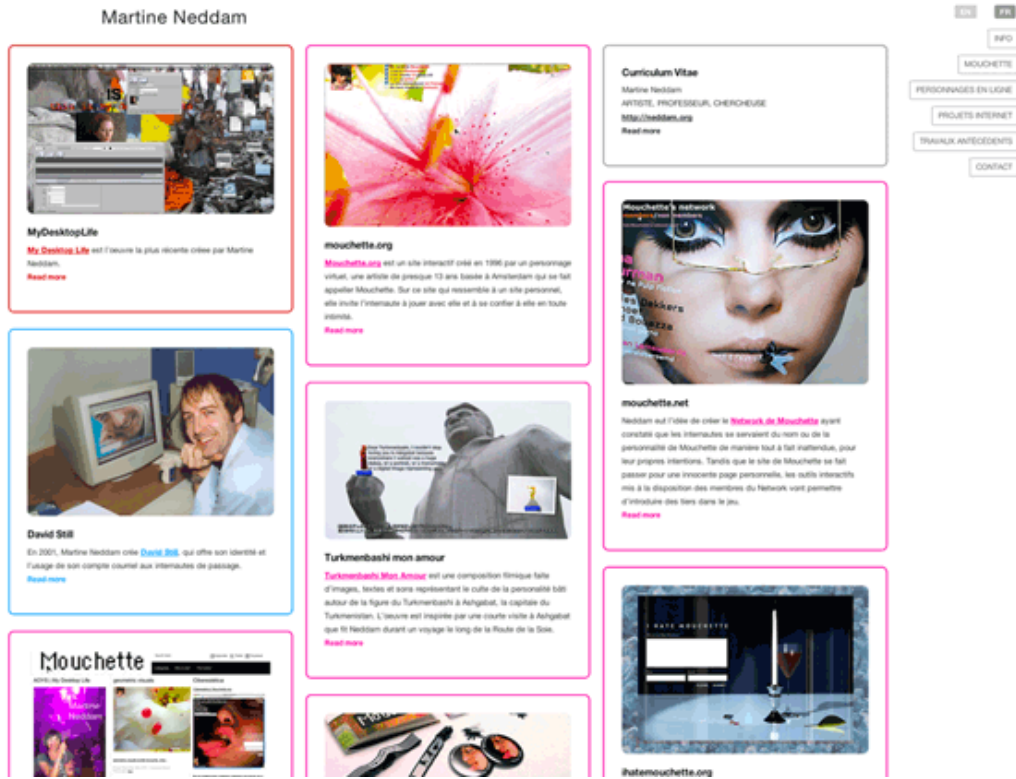


Heute arbeiten wir mit der [Architektin Esther Berkhoff](#) an ihrer Visitenkarten. Bald fangen wir ihre Website an.

site, website | PRINT, WEBDESIGN

05
05
15

Martine Neddham a.k.a. Mouchette



Die neue Website für Martine Neddams, Netzkünstlerin in Amsterdam und *all over the world!*

amsterdam, internet, net'art, web, website | WEBDESIGN

inside/out

27
04
15



Looking at "the Apostle Bartholomew" / Late Rembrandt / Rijks Museum Amsterdam



Vondelpark



Amsterdam on Kingsday

Day off after an intense work session with [Martine Neddam](#) a.k.a. [Mouchette](#)

amsterdam, mouchette | EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

26
04
15

Eye Filmmuseum Amsterdam



William Kentridge

William Kentridge / If We Ever Get to Heaven

April 25th – August 30th 2015

Eye Filmmuseum Amsterdam

amsterdam, kunst | AUSSTELLUNG, VIDEO

bauarbeiten



Im April wird im neuen Atelier gearbeitet und renoviert... Bis bald!

Au mois d'avril, nous faisons des travaux et rénovons le nouvel atelier... À bientôt !

atelier, büro | EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

02/03/2015

LA NOUVELLE BOUTIQUE EST OUVERTE TOUS LES JOURS !



BIENVENUE SUR MON BLOG !

Avec ce nouveau carnet de bord, j'aimerais continuer de vous faire partager la naissance d'une collection. Au fur et à mesure, vous pourrez suivre le déroulement de notre **travail d'atelier** : des inspirations aux croquis puis les essayages, les salons, les productions et... quand la collection arrivera dans les boutiques rue Keller, rue de l'Odéon et à Brooklyn, vous connaîtrez toute son histoire !

ANNE WILLI

www.annewilli.com

[J'aime](#) [Partager](#) (449)

SUIVRE ANNE WILLI SUR...



CATÉGORIES

ATELIER RUE KELLER

BOUTIQUE BROOKLYN

COLLECTIONS ÉTÉ

COLLECTIONS HIVER

DIVERS

ÉVÉNEMENTS

SALONS

Nach der neuen Website für Anne Willi, Modedesignerin in Paris gibt es jetzt auch dazu den neuen blog!

Après le site tout neuf pour la créatrice de mode Anne Willi, découvrez le tout nouveau blog !

cms, css, html, new york, site, web, website | WEBDESIGN

Greenpocket / Bewegtbild



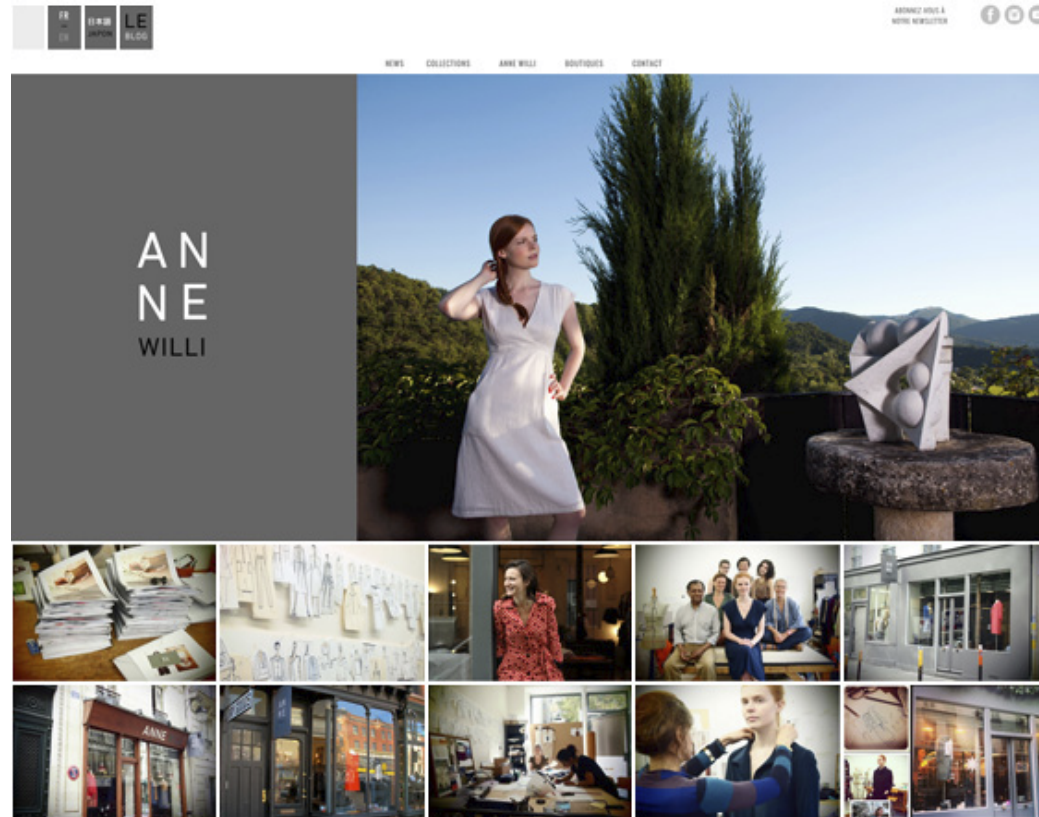
Die neue Website für Michael Krömer ist nun online! Unter dem Label [Greenpocket Bewegtbild](#) präsentiert er eine Auswahl an Referenzen, an denen er von visueller Konzeption über Redaktion bis hin zu Kamera und Schnitt maßgeblich mitgewirkt hat.

Création d'un nouveau site pour Michael Krömer. Sous le label [Greenpocket Bewegtbild](#), il présente une liste non exhaustive de références et de clients, avec lesquels il a collaboré aussi bien pour la conception et l'écriture du scénario que pour le tournage et le montage.

cms, tv, web, website | VIDEO, WEBDESIGN

03
03
15

Mode



Eine neue Website für [Anne Willi](#), [Modedesignerin](#) in Paris. Sie hat neulich eine schöne Boutique in Brooklyn, NY.

Wir haben uns in La Périphérie, bei Martine Camillieri und Bernd Richter, kennengelernt. Seit 2003 ist es eine tolle Zusammenarbeit.

Un site tout neuf pour la [créatrice de mode Anne Willi](#), qui a ouvert récemment une nouvelle boutique à New York.

Nous nous sommes rencontrées au début des années 2000, à La Périphérie, chez [Martine Camillieri](#) et [Bernd Richter](#).

Notre collaboration a débuté en 2003 !

css, design, html, kunden, martine camillieri, mode, referenzen, site, web, website | WEBDESIGN

14
02
15

Bassy Club



I hear the train a comin'
It's rolling round the bend
And I ain't seen the sunshine since I don't know when,

I'm stuck in Folsom prison, and time keeps draggin' on
But that train keeps a rollin' on down to San Antone..
When I was just a baby my mama told me. Son,
Always be a good boy, don't ever play with guns.
But I shot a man in Reno just to watch him die
When I hear that whistle blowing, I hang my head and cry...

Johnny Cash, *Folsom Prison Blues*

selfie | EIGNE NE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

28
01
15

Céline Bedat

célinebedat
FR EN

ACTUALITES OEUVRES EXPOSITIONS ARTISTE PRESSE CONTACT



© Céline Bedat



Die neue Website der Künstlerin [Céline Bedat](#) ist nun online!

Le tout nouveau site de l'artiste [Céline Bedat](#) est en ligne !

kunde, kunst, website | WEBDESIGN

27⁰¹
15

Souvenirs de Lisbonne







Ich habe diese tollen Sardinen auf der Suche nach Antiquitäten im [A LOJA](#), eine kleine Vintage-Boutique, Rua de São Cristóvão nº3 in Lissabon, gefunden.

Sardines chinées à [A LOJA](#), une boutique vintage, située Rua de São Cristóvão nº3 à Lisbonne.
Merci Gabrielle !

design, lissabon, reise, sammlung | FERIEN, FOTOGRAFIE

Igreja de São Domingos



lissabon, reise | FERIEN, FOTOGRAFIE

das Fest



animation, lissabon | FOTOGRAFIE

art et peinture
célinebedat



L'écume, 100x100 cm, Acrylic, ink & collage

BOOK
[Download the book](#) (~13Mo)
of Céline Bedat

AGENT
Supplement d'Art
marie.hobeika@supplementdart.com
Tel. + 33 (0) 6 99 47 75 87

ARTIST
Céline Bedat
info@celine-bedat.com
Tel. + 33 (0) 6 07 60 28 07



Bald eine neue Website für [Céline Bedat, Künstlerin](#).

Un nouveau site pour l'artiste [Céline Bedat](#) est en cours de production.

gemälde, kunst | WEBDESIGN

11⁰¹
15

Pierre



FOTOGRAFIE

08⁰¹
15

2015.



Elvis wäre heute 80 Jahre alt geworden. Wie einige von Euch bereits wissen, wollte ich meine Serie "Playmobil" für 2015 fortsetzen.

Seit gestern fühle ich mich stumpf und traurig.

Aber allen, die ich noch nicht getroffen habe, möchte ich trotzdem ein gutes neues Jahr wünschen.

Elvis aurait eu 80 ans aujourd'hui. Certains savent déjà que j'avais choisi de continuer ma

série "playmobil" pour 2015.

En ce début d'année, depuis hier, je suis hébétée et triste.

Mais à tous ceux que je n'ai pas encore croisés, j'aimerais tout de même souhaiter une bonne année.

2015, neujahr, playmobil | E-CARD, FOTOGRAFIE

18¹²
14

frohe weihnachten / joyeux Noël



Weihnachtsmarkt-Selfie

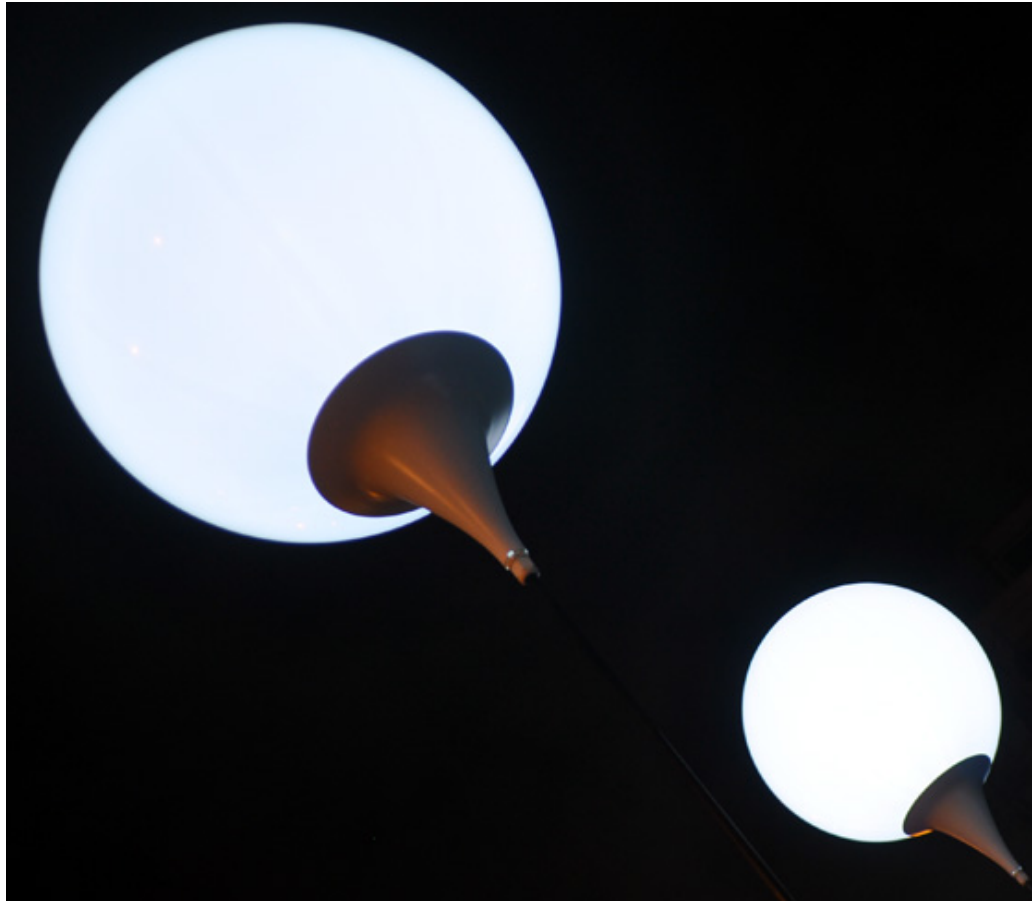


Doppel-Gegen-Selfie in Charlottenburg.

selfie | EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

09
14

leuchtende Mauer





Auf den Fotos sieht es besser als es heute abend wirklich war!

berlin | FOTOGRAFIE

Tegel with Kat



Während LH streikt machen wir Kunst.

flughafen, lh, reise, selfie | EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

Chillen nach dem Konzert



Und dazu gehört ein *Selfie*.

konzert, selfie | EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

Work in progress



Bis Martine Neddams neue Website online ist.

En attendant le nouveau site de l'artiste Martine Neddams.

Video: [Tania Boisset](#)

amsterdam, kunst, team arbeit | VIDEO, WEBDESIGN

Comme on se retrouve (portraits d'anciens étudiants)



La Fourmi, rue des Martyrs, à Paris - Photo : Jean-Noël Lafargue

1996 fange ich mein Studium an der Uni Paris 8 an. Zur gleichen Zeit fängt Jean-Noël Lafargue an, dort zu unterrichten.

18 Jahre später treffen wir uns in einem Café des 18. Arrondissement wieder.

Am selben Abend traf ich noch Inès.

J'ai commencé mes études à Paris 8 en 1996 en même temps que Jean-Noël Lafargue commence à y enseigner ! 18 ans plus tard... Comme on se retrouve !

Et le soir même je retrouve Inès et d'autres des années Paris 8.

internet, interview, kunst, net'art, universität | FOTOGRAFIE

25⁰⁸
14

déconnexion / offline



FERIEN, FOTOGRAFIE

17⁰⁸
14

Otto Piene



Noch bis zum 31. in der Neuen National Galerie.

kunst | AUSSTELLUNG

Samstag Abend

16⁰⁸
14



Im Lido. Mit Esther müssen wir auch *Gegen-Selfies* üben.

selfie | EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

15.08

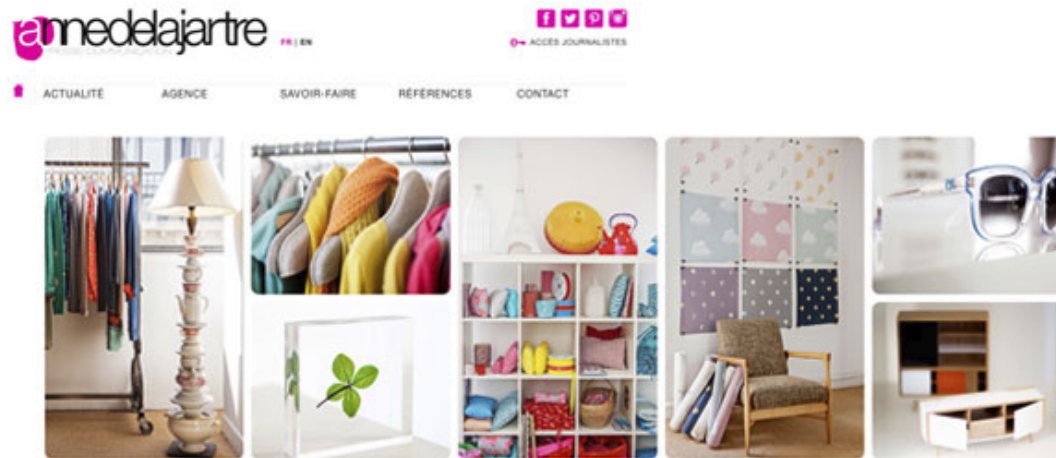
15⁰⁸
14



DEIPARAE MARIAE VIRGINI ARA
AB ANGELOTTO FVSCO S. R. E. CARD
HVIVS BASILICAE ARCHIPRESBYTERO
OLIM ERECTA ATQVE AD EXORNANDVM
SAC EVCHARISTIAE SACELIVM DIRVTA
HORATIVS FVSCVS SACRI SP. Q. B. SCRIBA
MEMORIAE GENTILIS SVI OPT MERITI
POS
ANNO DOMINI M D LXXXVII

21₀₇
14

Mode, déco, enfant



Neue Website für Anne de Lajarte!

Die Presse-Agentur Anne de Lajarte, in Paris, hat sich im Bereich Mode, Dekoration, Welt der Kinder spezialisiert.

Eine Zusammenarbeit, die 2004 begonnen hat!

Das Logo wurde von der Grafikerin Anne Labretonnière entwickelt.

Die Fotos sind von Frédéric Lucano.

Refonte du site de l'agence de presse Anne de Lajarte.

Le bureau de presse Anne de Lajartre est spécialisé dans la mode, l'accessoire, la décoration ou encore l'univers de l'enfant.

Une collaboration qui a débuté en 2004 !

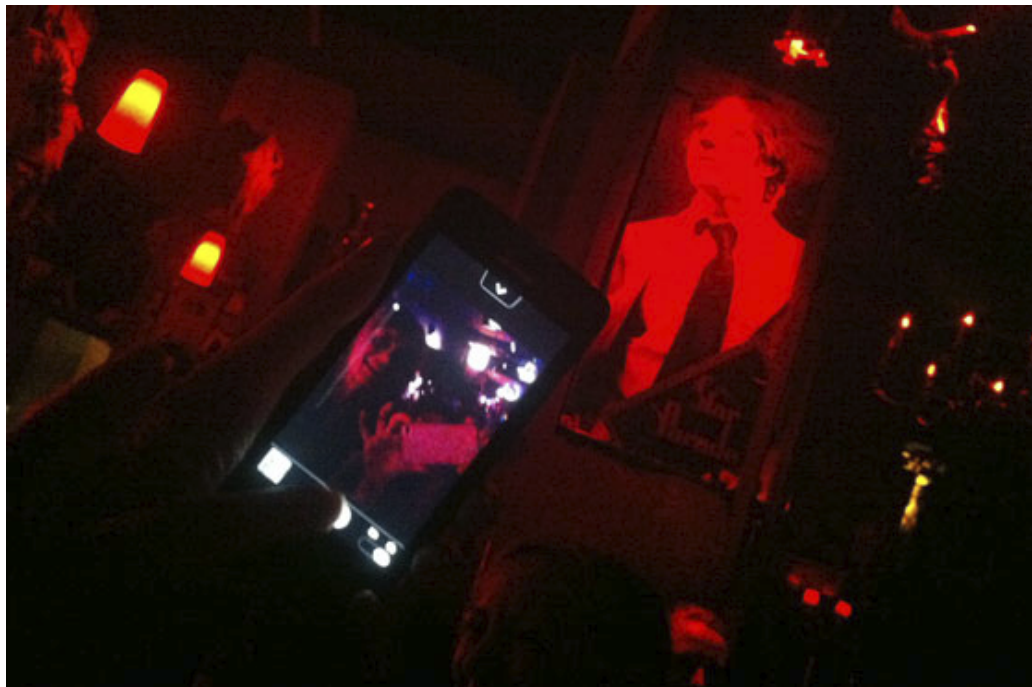
Logo : [Anne Labretonnière](#).

Photographies : Frédéric Lucano.

mode, paris, presse | WEBDESIGN

13
07
14

Up side down



Während Brasilien nochmal geschlagen wird, sind wir im Bassy Club. Natürlich mit Julie müssen wir den traditionellen *UpSideDown* Selfie!

selfie | EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

20⁰⁶
14

WM 2014 – Schweiz-Frankreich



Wir bleiben trotzdem Freunde!

Nous restons amis !

2014, selfie | EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

19⁰⁶
14

das ungeschriebene Blatt / la page blanche

— stephanie boisset —



www.stephanieboisset.net

berlin, design, html, web, website | WEBDESIGN

Foto des Tages



Drawing Performance by Björn Koop and Jaanika Peerna

performance | FOTOGRAFIE

foot foot







2014, berlin, sonne | FOTOGRAFIE

11⁰⁶
14

Drawing Performance by Björn Koop and Jaanika Peerna @ Jää-äär Berlin











Jaanika Peerna est une artiste d'origine estonienne vivant depuis la fin des années 90 à New York. Elle est actuellement en résidence à Berlin. Elle "travaille" et sculpte la ligne et la lumière.

Avec Björn Koop, également estonien et habitant à Francfort, elle participe à une performance au Jää-äär, un café-galerie à Wedding, Berlin.

Les deux artistes interagissent sur la vitrine de 3 mètres de long : Jaanika répond aux lignes droites et angles aigus de Björn (l'art du ruban adhésif) par des courbes légères et fluides, des

traces de mouvements de danse.

performance, urban art | AUSSTELLUNG

02⁰⁶
14

Atelier Pras, c'est aussi l'atelier du luxe !



Atelier Pras ist auch Atelier du Luxe: eine vielseitige Erfahrung im Dienste der Métiers du Luxe.

Design der Website Atelier du Luxe und Redesign der Website Atelier Pras, renommierter Modellbauer für Industrie und Transportwesen im Großraum Paris.

Entdecken Sie die Welt eines Teams, das Augen eines Kindes gehalten hat!

Atelier Pras, c'est aussi Atelier du Luxe : une vaste expérience au service des métiers du luxe.

Création du site Atelier du Luxe et refonte du site de l'[Atelier Pras](#), maquettiste de référence pour l'industrie et les transports.

Découvrez l'univers d'une équipe qui a gardé des yeux d'enfants !

industrie, kunden | WEBDESIGN

28⁰⁵
14

Stéphanie Radenac auch in Rom!







Es ist immer eine tolle Überraschung, Arbeiten von Designern, Kunden, Freunden in bekannten Museen zu entdecken. Man ist stolz auf die Zusammenarbeit.

Die "literarischen Geschirrtücher" von [Stéphanie Radenac](#) kann man auch im MACRO in Rom kaufen... Aber natürlich kann man sie auch [online kaufen!](#)

C'est toujours très gratifiant de découvrir des objets de créatrice pour/avec qui on a travaillé ! On est fier de cette belle collaboration.

Les torchons littéraires de [Stéphanie Radenac](#) sont en vente dans la librairie du MACRO à Rome... Mais bien-sûr, on peut aussi les [commander en ligne](#) !

design | AUSSTELLUNG

1. Mai









No war but class war...

FOTOGRAFIE

Frohe Ostern

20⁰⁴
14



ostern | E-CARD, FOTOGRAFIE

Der Frühling ist da





Unter Druck geraten und trotzdem genießen!

Vivent les déjeuners de charrettes !

berlin, büro, cms, css, geschmack, kommunikation, programmierung, site, web, website |
FOTOGRAFIE, KULINARISCH

Mit dem Nachtzug zurück

17⁰³
14





Viel angenehmer als Fliegen!

berlin, dokumentation, paris, reise | FOTOGRAFIE

Dienstreise

14⁰³
14

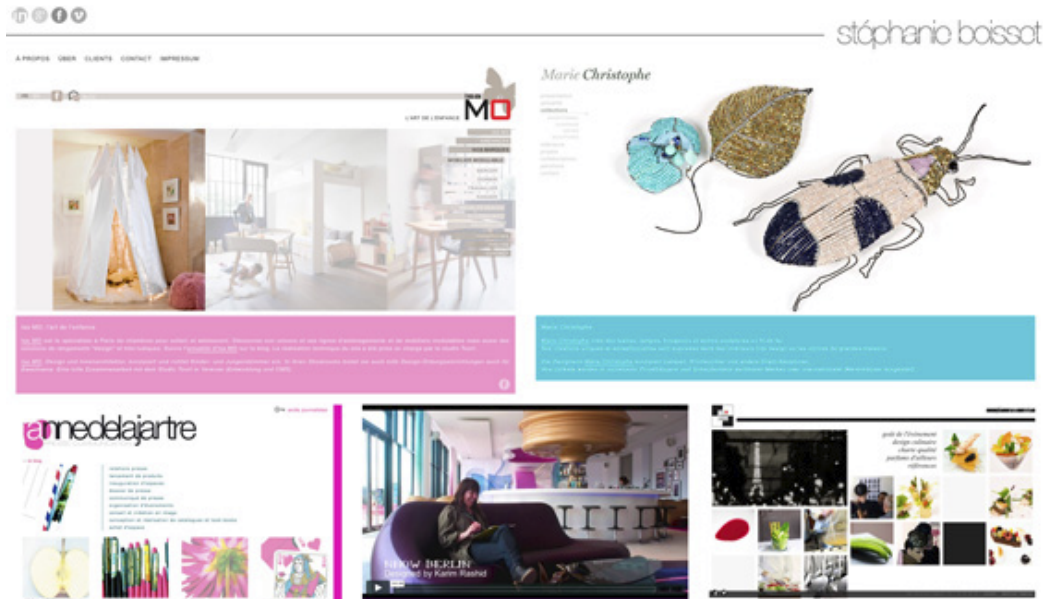


Paris unter der Smogglocke...

Und seit heute morgen bis Sonntag abend sind die öffentlichen Verkehrsmittel umsonst.

reise | FOTOGRAFIE

Faschingsdienstag



Auch da verkleiden sich Webseiten: www.stephanieboisset.net

farbe, html, site, web, website | WEBDESIGN

Amerikanische Chef-Köchin bietet kulinarisches Erlebnis



Eine tolle Zusammenarbeit mit Brigitte Zimmermann (Geschäftsführerin) und VS Brodie (Chef-Köchin) für den Relaunch der Website. Aber auch tolle Fotos von [Sylvie Pires da Rocha](#) und [Kurz-Super8-Filme von Tania Boisset](#). [The Catering Company](#) bietet eine hochwertige Serviceleistung und ihre "Cuisine de Luxe" hat die Mode-, Design- und Kunstszene in Paris überzeugt.

Refonte complète du site du [traiteur parisien haut de gamme](#), The Catering Company, spécialisé dans l'organisation de réceptions, déjeuners de presse et de soirées événementielles. Un vrai travail d'équipe avec des photos/vidéo de [Sylvie Pires da Rocha](#) et des extraits de [films super8 de Tania Boisset](#).

design, geschmack, html, site, web, website | FOTOGRAFIE, KULINARISCH, WEBDESIGN

Auf der Suche nach...



... dem passenden Atelier

atelier, berlin, innenarchitektur | ANZEIGE

ein 13. Februar in Berlin



selfie | EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

Guten Tag 2014



Um Mitternacht, Ecke Mittenwalderstr. in Berlin

Ein **goldenes** Jahr mit viel Zauberei!

Une année en **OR**, remplie de magie et de bonnes fées !

2014 | E-CARD, FOTOGRAFIE

31¹²
13

Ton sur ton



Um Mitternacht gibt's Berliner: es heißt dann auch bye bye 2013.

Pour la nuit du 31 au 1er... en plus des traditionnels *Berliner* (des beignets).

2014 | FERIEN

22¹²
13

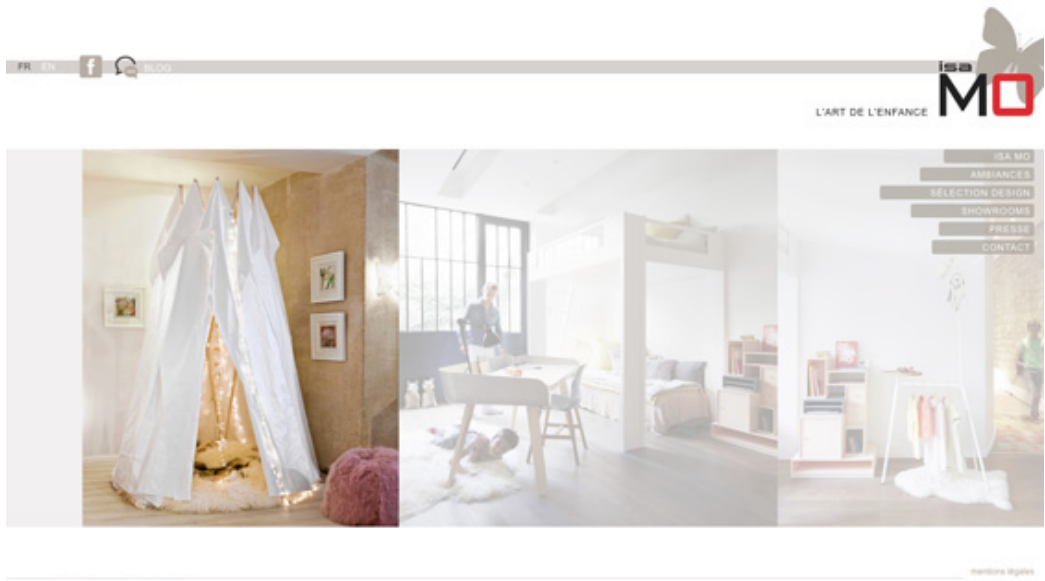
Frohe Weihnachten!



2013 | E-CARD, FOTOGRAFIE

11¹²
13

Neue Website online!



Isa MO - Index Seite

Die neue Website von [Isa MO](#) ist nun online! Isa MO, Design und Innenarchitektur, konzipiert und richtet [Kinder- und Jugendzimmer](#) ein. In Ihren Showrooms bietet sie auch tolle [Design-Ordnungseinrichtungen](#). Eine tolle Zusammenarbeit mit dem [Studio Toort](#) in Yerevan.

Découvrez l'univers d'[Isa Mo](#) et sa ligne de [chambres pour enfants](#) et adolescents. Et parce que les adultes restent de grands enfants, Isa MO leur propose aussi des solutions de [rangements très design](#) et très ludiques. Son tout nouveau site est en ligne ! La réalisation technique a été prise en charge par le [studio Toort](#).

design, innenarchitektur, kunden, programmierung, website | WEBDESIGN

01
08
13

Street Food



Die Fotos zeigen kein Street Food, im Gegenteil, aber die Idee einer Bento-Box mit Büchern (bzw. Tablett) im Hintergrund gefällt uns... Also warum nicht?

Pas très Street Food comme planche de référence... Mmmmm... mais une boîte à bento avec

des livres (ou une tablette) en fond, ça pourrait le faire. Nous sommes en pleine réflexion !

dokumentation, farbe, geschmack, site, web | FOTOGRAFIE, KULINARISCH, WEBDESIGN

31⁰⁷
13

Neuer Auftrag



L'ART DE L'ENFANCE

CONCEVOIR, RÉALISER ET INSTALLER DES CHAMBRES SUR MESURE

16 rue d'Assas
75006 Paris
01 45 48 85 72
paris6@isa-mo.com

57 bd des Batignolles
75008 Paris
01 42 93 08 08
paris8@isa-mo.com

74 rue Saint Didier
75016 Paris
01 47 27 59 09
paris16@isa-mo.com



Pour toute demande d'informations,
n'hésitez pas à nous contacter : contact@isa-mo.com

Bientôt
le nouveau
site
d'Isa MO



Conception & Webdesign : Stéphanie Boisset / Photos : Oliver Fritze

Es dauert noch ein bißchen bis die neue Website von Isa MO online ist... Wir arbeiten dran!

design, innenarchitektur, kunden, site | WEBDESIGN

BrainStorming



Im Rahmen eines Brainstormings musste ich schnell ein Paar Beispiele fotografieren und verschicken... Sehr bald gibt es neue Referenzen auf webdesign-paris-berlin.de zu sehen.

Séance brainstorming et préparation avec Sylvie ([Visions culinaires](#)). J'ai rapidement photographié des planches pour avancer... Bientôt, plein de nouveaux sites à découvrir sur stephanieboisset.net.

dokumentation, farbe, referenzen, site, website | FOTOGRAFIE, KULINARISCH, WEBDESIGN

21⁰⁷
13

Le Cap Ferret



Es war eine lange Reise da hin. Es hat sich gelohnt.

Die Ferien sind wirklich vorbei... Aber es bleiben die Erinnerungen.

Le voyage a été long, très long, presque 18 heures de train mais ça en valait la peine.
Les vacances sont vraiment finies mais il nous reste les souvenirs.



©2013 Stéphanie Boisset – All rights reserved.

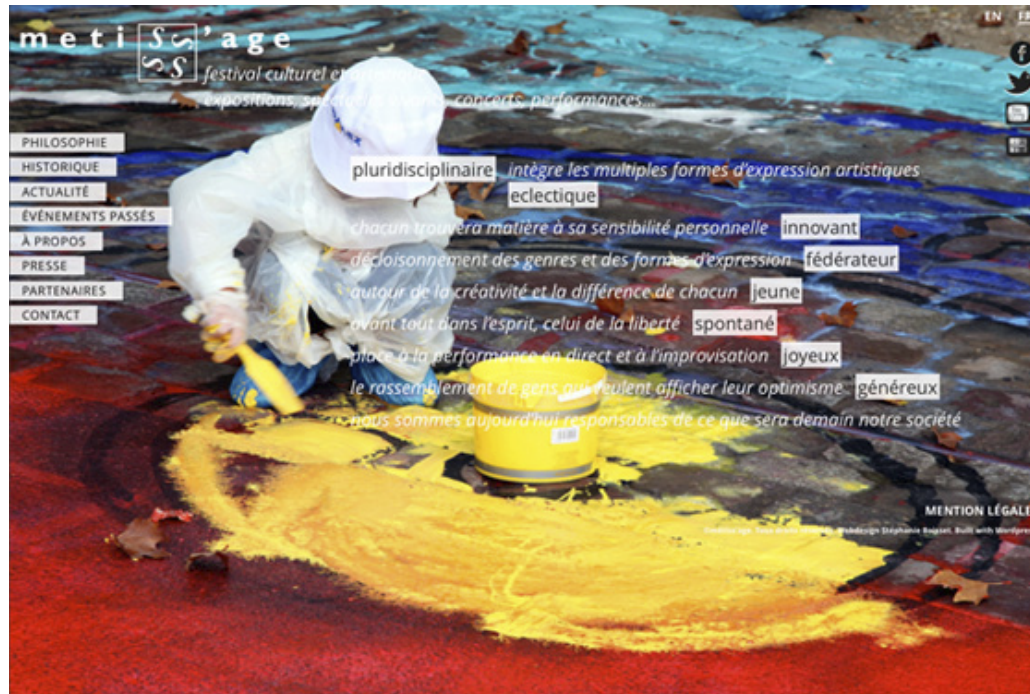
En train vers le Cap Ferret – Music: Zero Call – A40 (CC BY-NC-SA 3.0)

Vacances au Cap Ferret – Music: Frank Molder – Orbital Movement (Licence CC BY-NC-SA 2.0)

dokumentation, film, sonne, urlaub | EIGENE PROJEKTE, FERIEN, FOTOGRAFIE, VIDEO

16
07
13

Métiss'age: the Relaunch

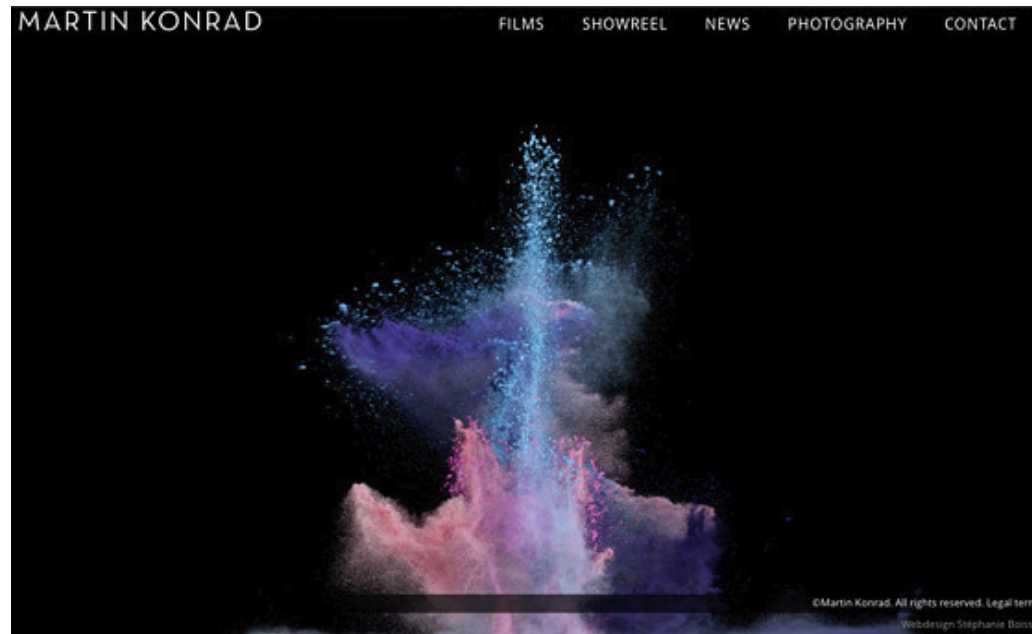


Nach 10 Jahren wurde es Zeit! Bis zum nächsten Métiss'age Festival könnt Ihr erst die neue Website besuchen... Viel Spaß!

Il était temps de consacrer du temps à la refonte complète du site du festival Métiss'age.
Un vrai travail d'équipe entre Paris, Londres et Berlin ! Merci Miss Sarolta for you help, Fiona for your good mood... Un grand merci à hosting4pages pour le support technique.

farbe, festival, gemälde, kunst, web, website | EIGNE PROJEKTE, FOTOGRAFIE, VIDEO, WEBDESIGN

Eine neue Website für Martin Konrad



Eine komplett neue Website wurde für [Martin Konrad](#) gestaltet und mit dem CMS WordPress entwickelt.

Un tout nouveau site pour le [photographe Martin Konrad](#). Il a été réalisé avec la plateforme WordPress.

cms, css, film, html, kunden, site, web, website | FOTOGRAFIE, WEBDESIGN

1000%

facebook

Bonjour Stéphanie,

Voici les toutes dernières statistiques concernant votre Page Facebook.



Stephanie Boisset - Conception & Webdesign

Nouvelles mentions J'aime

1

Personnes qui en parlent

1

Portée totale, par semaine

38 +1 166,7%

[Afficher toutes les statistiques](#) · [Promouvoir la page](#)

[Gérer votre Page](#)

facebook, statistik | WEBDESIGN

04
07
13

Die Ferien sind vorbei...



Und ich habe alle Austern gegessen...

Les vacances sont finies... et j'ai mangé toutes les huîtres du bassin !

reise, sonne, urlaub | FERIEN, FOTOGRAFIE, KULINARISCH

18⁰⁶
13

geschlossen



Ich bin vom 19. Juni bis 3. Juli nicht im Büro erreichbar und werde in dieser Zeit nur begrenzten Zugriff auf meine E-mail haben.

Ab dem 4. Juli werde ich Ihre E-mail, Anfragen, Anrufe (...) umgehend bearbeiten.

Ich wünsche Ihnen auch einen tollen schönen sonnigen Urlaub...

Bis bald und liebe Grüße.

Le Büro sera fermé du 19 juin au 3 juillet, période pendant laquelle je veux profiter du soleil, des vagues, du bassin, des huîtres...

Je n'aurai qu'un accès limité à mes mails.

À partir du 4, je traiterai vos mails, appels, demandes (...) le plus vite possible.

Je vous souhaite également de très belles vacances remplies de soleil !

À bientôt.

Stéphanie Boisset

pause, sonne, urlaub | ANZEIGE, FERIEN

13
06
13

Pst!

i-do-you-do.me
IdoYoudo
.me
i do you do.me

Chut !

design, projekt, überlegung | EIGENE PROJEKTE, WEBDESIGN

fast in Urlaub...







Ich kann es kaum noch erwarten. Hier in Berlin bringt uns das Wetter auch in Urlaubsstimmung... Voher haben wir, mit Mia, ein kleines Mittagspicknick am Kanal organisiert. Danach uns ein Eis vom *Hotel* gegönnt und da muss ich zugeben, dass es kein gutes Eis war. Es gibt viel bessere Locations in der Umgebung.

Je meurs d'impatience de partir en vacances... et le beau temps à Berlin nous plonge tous en mode vacances ! Ce midi, avec Mia, nous avons pique-niqué le long du canal puis sommes allées à *Hotel* pour nous offrir une glace qui, soit dit en passant, n'était pas bonne. Il y a de bien meilleurs endroits dans le quartier.

reise, sonne, urlaub | FERIEN, FOTOGRAFIE

was für eine Überraschung







Heute bekam ich ein Paket vom Atelier GRIZOU! Was für eine tolle Überraschung...
Ende März/Anfang April haben wir eine neue Website für die Ausstellung Refuges et Cévennes (Berghütten und Cevennen) kuratiert vom Atelier GRIZOU zum 50. Jahrestag des Museums Cévenol in der Stadt Vigan im Département Gard.
Der Katalog ist echt sehr schön geworden und über den Honig habe ich mich sehr gefreut.
Vielen Dank!

Ce matin à ma grande surprise, j'ai reçu un paquet de l'atelier GRIZOU. Je l'ouvre lentement tout en testant mon objectif macro !
Fin mars / début avril, nous avons créé un site pour annoncer l'exposition Refuges et Cévennes mise en scène par l'Atelier GRIZOU pour le 50ème anniversaire du Musée Cévenol, au Vigan dans le Gard.
Le catalogue de l'exposition est vraiment très beau et le miel m'a fait très plaisir.
Meci beaucoup !

atelier, atelier grizou, kunden | KULINARISCH, WEBDESIGN

Fachliteratur



Immer auf dem neuesten Stand bleiben ist die Devise des Tages...

Heute sind die vor kurzem bestellten Bücher angekommen! Das erste Kapitel von "Responsive Web Design" ist schon bearbeitet... Und zwar im Sonnenbad am Kanal während der Mittagspause!

Ethan Marcotte, *Responsive Web Design*, Ed. Eyrolles 2011

Aarron Walter, *Design émotionnel*, Ed. Eyrolles 2012

css, html, responsive design, web, website, weiterbildung | WEBDESIGN

31⁰⁵
13

überschwemmung



wasser, wetter | FOTOGRAFIE

23⁰⁵
13

Métiss'Age : Brainstorming



Neue Index Seite für Mètiss'age

Die neue Website für Mètiss'age ist noch in Bearbeitung. Vor 10 Jahren habe ich Fiona Coe (Global Warming) und Sarolta Blonar kennengelernt. 2004 haben wir die Website metiss-age.org gelauncht. 2013 gibt es den Relaunch!... bald

festival, html, web, website | WEBDESIGN

19
05
13

Es gab mal Sonne – Karneval der Kulturen – Berlin





















berlin, feiertag, karneval, kultur, pfingsten | FERIEN, FOTOGRAFIE

14⁰⁵
13

Rettet das Ampelmädchen

Mit Röcken und Zöpfen

Sonthofen. (dpa) Auf Gleichberechtigung im Straßenverkehr setzt die Stadt Sonthofen im Allgäu: An mehreren Fußgängerüberwegen im Stadtkern regeln seit kurzem rote und grüne Ampelfrauen mit Röcken und Zöpfen den Verkehr. „Wir lieben unsere Frauen und wollen damit unsere Wertschätzung für sie ausdrücken“, sagte Hans Soul, Leiter des Fachbereichs Verkehr, am Montag. Sonthofen sei die erste Stadt in Bayern, in der neben Ampelmännchen auch Frauen Fußgängern einen sicheren Weg über die Straße wiesen.



In Sonthofen regeln jetzt teilweise „Ampelfrauen“ mit Röcken und Zöpfen den Verkehr. Bild: dpa

Der Neue Tag / 12.03.2013

„Rettet das Ampelmädchen“ ist ein photographisches Werk, das im Internet publiziert wurde und von Citycars Berlin (1999) in Form von Gratispostkarten gedruckt und verteilt worden ist.



Heutzutage kann fast alles veröffentlicht werden und den Anspruch erheben, gerettet zu werden: Gartenzwerge, Ampelmännchen, dieses oder jenes vom Aussterben bedrohte Tier... und alles, was uns durch den Kopf geht. Das Individuum, Zuschauer wider Willen, muß Stellung nehmen, auswählen, dafür oder dagegen sein, zappen. Man muß die Ampelmännchen retten... Einverstanden! Aber mich? Wer wird mich retten?

Ich mußte mich also in die Ampelmännchen projizieren und mich ihrer Sache bedienen. Seit der Wiedervereinigung Deutschlands war das kleine Ost-Ampelmännchen in Lebensgefahr und vom Aussterben bedroht zu Gunsten seines Westkollegen.

Ich habe beschlossen, das Motto "Rettet die Ampelmännchen" als Sprungbrett zu benutzen, dieses Männchen in Mädchen umzuwandeln, und es in Situationen einzugliedern, die ins tägliche Leben passen. So bezieht sich das Motto auf das Wortspiel Männchen / Mädchen und wird zu "Rettet das Ampelmädchen". Mit dieser Veränderung verliert der Kampf der Leute, die Aktionen zum Erhalt der Männchen organisieren, seinen ursprünglichen Sinn. Der Begriff der Zerstörung vom Sinn entspricht dem Begriff von "Operation" nach der Theorie von Georges Bataille (chirurgischer Sinn) [1].

Es handelt sich nicht um Selbstportraits, auch wenn es Bilder (die ich selbst gemacht habe) von mir in verschiedenen Kostümen sind. Der Betrachter glaubt oft gar nicht, daß das Modell immer dasselbe ist. Das beweist, daß ich mich nicht nur einfach verkleidet habe, sondern daß ich den Typus und die Rolle richtig integriert habe. Ich habe mir die Identität des Ampelmännchens angeeignet und bin zum Ampelmädchen geworden, mal rot mal grün verkleidet, das ich mit Überzeugung verkörpert habe. Ich habe mich, meinen Körper wie "Grundmaterial" benutzt. Ich habe das Ampelmädchen teilweise in einer Bedrängnissituation dargestellt: Innere Bedrängnis, die auf seinem Gesicht abzulesen ist. Es hat Angst und muß gerettet werden.

Aber zur gleichen Zeit, als ich diesen kleinen statischen Wesen Leben gegeben hatte und Dank des Wortspiels habe ich mich zum Gegenstand gemacht, aber genau das ist vielleicht meine Art, Partei zu ergreifen und zu helfen. Das Ampelmädchen ist etwas geworden, das es zu verteidigen gilt, letztendlich mehr als die Person, die es dargestellt hat.



Rettet das Ampelmädchen ©Stéphanie Boisset

“Rettet das Ampelmädchen”, projet photographique publié sur internet et distribuées par CityCards, Berlin, sous forme de cartes postales gratuites (1999).

Tout peut être à l’affiche et peut avoir la prétention d’être sauvé, aussi bien les nains de jardin, que les Ampelmännchen (feux piétonniers) d’ex-Allemagne de l’Est, que tel ou tel animal en voie de disparition,... que tout ce qui peut nous passer par la tête !

Face à tout ça c’est à l’individu, spectateur malgré lui, de se positionner, de trier, d’adhérer ou non, de zapper. Il faut sauver les Ampelmännchen.

Mais moi, qui va me sauver ? Il a fallu que je me projette et que je m’approprie la cause des *Ampelmännchen*. J’ai transformé *Männchen* en *Mädchen* (fille) que je suis !

Les *Ampelmännchen* sont menacés de disparaître de la circulation au profit de leurs homologues de l’Ouest. Mais en changeant la formule et en faisant glisser *Rettet die Ampelmännchen* vers *Rettet das Ampelmädchen*, je fais perdre le sens à la lutte des gens qui

organisent des actions pour leur sauvegarde. Cette notion de destruction du sens correspond à la notion d'opération au sens de Georges Bataille (sens chirurgical) [2]

Il ne s'agit pas d'autoportraits, même si ce sont des photographies de moi-même avec des déguisements différents. Le spectateur ne pense généralement pas que le modèle est à chaque fois le même. Et cela montre bien que je ne me suis pas uniquement déguisée mais que j'ai intégré le type et le rôle représenté. Je me suis appropriée l'identité des *Ampelmännchen* et je suis ainsi devenue la petite fille piétonnière : *Ampelmädchen*, vêtue tantôt de rouge, tantôt de vert, que j'incarne avec persuasion. Je me suis servie "de moi", de mon corps comme matériau. Je l'ai mise dans des décors neutres de la vie de tous les jours (en train de manger, dans la salle de bain,...) mais parfois en situation de détresse, détresse qui se lit sur son visage. Elle a peur et doit être sauvée. Mais en même temps que je donne vie à ces petits êtres statiques grâce au jeu de mots – c'est, peut-être là aussi, ma façon de prendre partie et de les aider –, je me suis "chosifiée". *Ampelmädchen* est devenue une cause à défendre bien plus qu'une personne.

[1] "Les conventions étaient privées de sens puisque le sujet dont le sens était annulé n'était plus que le prétexte du jeu et du violent désir de le jouer." Georges Bataille, "Manet" in : *OEuvres complètes*, tome IX, p.150. Ed. Gallimard, Paris, 1979.

[2] "Les conventions étaient privées de sens puisque le sujet dont le sens était annulé n'était plus que le prétexte du jeu et du violent désir de le jouer." Georges Bataille, "Manet" in : *OEuvres complètes*, tome IX, p.150. Ed. Gallimard, Paris, 1979.

kunst | EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

29
04
13

Neue Website für Katia Chaix



QUI QUOI COMMENT POURQUOI
KATIA CHAIX \ STYLISTE \ DIRECTRICE
ARTISTIQUE \ CONSULTANTE IMAGE
BUREAU CONSEIL \ HARMONISATION \
VALORISATION \ POSITIONNEMENT
ACCOMPAGNEMENT \ CHANGEMENT \
PROJET \ COHÉRENCE
DIFFÉRENCIATION \ MÉMORISATION \
OPTIMISATION \ INNOVATION

mentions légales

KX SOIN CRÉATIF - BUREAU CONSEIL - katiachaix@soincreatif.fr - tél. +33 6 85 53 97 50

Conception et Webdesign : Stéphanie Boisset

Konzeption und Design der Website für KX Soin créatif, das Consultingsbüro der Art Directorin Katia Chaix.

Le site pour KX Soin créatif, le bureau conseil de Katia Chaix, styliste et directrice artistique, est en ligne !

art direction, consulting, kunden | WEBDESIGN

Retro-planning und W.E.

20
04
13

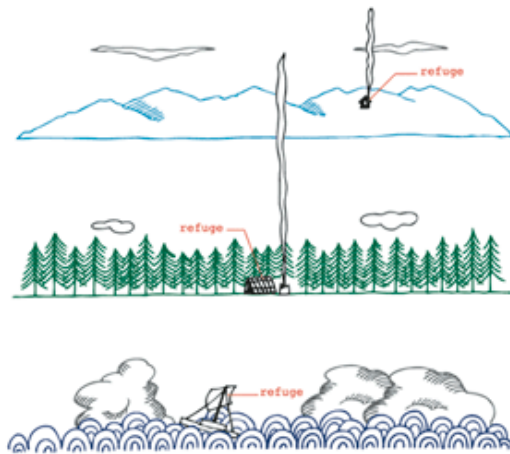


Am W.E. wird auch im Zug ein bisschen gearbeitet. Neben einem Kostenvoranschlag muss auch ein detailliertes Retroplanning erstellt.

Un voyage en train permet d'optimiser son temps de travail ! Tout en admirant, le paysage qui se déroule, je réfléchis à un retro-planning détaillé.

reise, team arbeit, web, website | WEBDESIGN

Austellung "Refuges et Cévennes"



REFUGES ET CÉVENNES

19 avril - 31 octobre 2013

Une exposition réalisée par l'atelier GRIZOU
pour le 50^e anniversaire du Musée Cévenol.



Musée Cévenol
LE VIGAN-GARD

Refuges et Cévennes (Berghütten und Cevennen) ist eine Ausstellung vom Atelier GRIZOU zum 50. Jahrestag des Museums Cevenol in der Stadt Vigan im Département Gard.

Das französisch-japanische Duo, Grégoire Dentan et Chizu Ono, führt uns seit einem Jahrzehnt auf eine Reise durch Ausstellungen über und Rechercharbeiten zu Objekten des täglichen Gebrauchs. Basierend auf ihrem japanischen Erfahrungswert, liefern sie eine "neue Gebrauchsanleitung" für funktionale Alltagsgegenstände. Sie verstehen die Berghütte nicht nur als einen Ort zum Überleben, sondern auch als eine Quelle von Kreativität.

Erkunden Sie ihre Ausstellung im Museum Cévenol, die vom 19. April bis 31. Oktober 2013 zu sehen ist.

Mehr über die Cevennen erfahren.

L'atelier GRIZOU réalise une exposition *Refuges et Cévennes* pour le 50ème anniversaire du Musée Cévenol, au Vigan dans le Gard.

Ce couple franco-japonais, Grégoire Dentan et Chizu Ono, nous entraîne depuis une dizaine d'années dans leur démarche au travers d'expositions et de recherches d'objets à usage

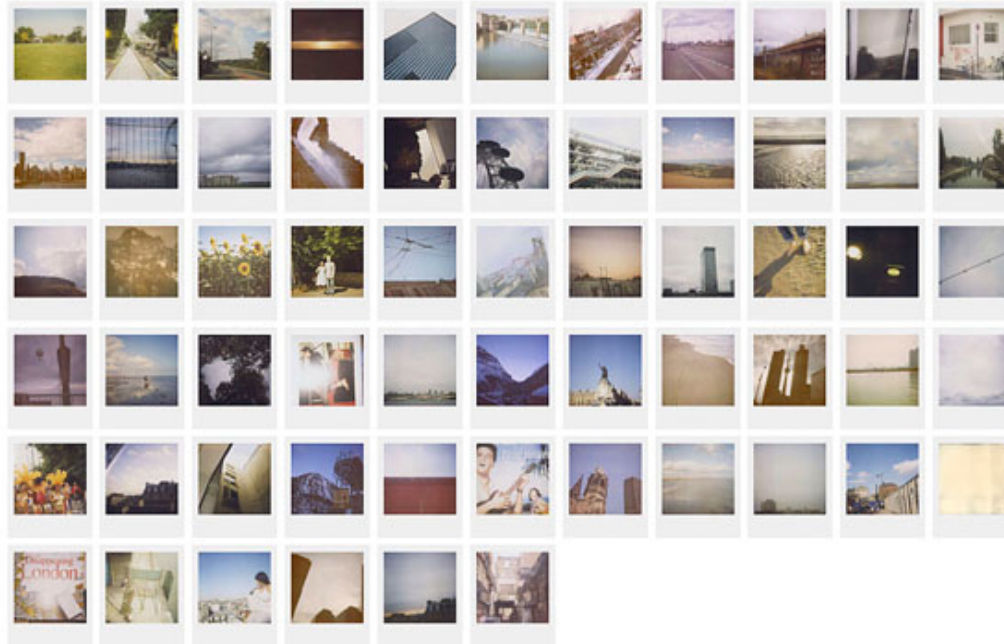
quotidien. À partir de leur expérience japonaise, ils proposent "un nouveau mode d'emploi" pour les objets fonctionnels de la vie courante. Ils n'appréhendent pas le refuge seulement comme lieu de survie, mais aussi comme source de créativité.

Une exposition à découvrir du 19 avril au 31 octobre 2013 au Musée Cévenol, au [Vigan](#).

atelier grizou, kultur, kunden, kunst | AUSSTELLUNG, WEBDESIGN

22⁰³
13

Polaroid und Super8 Film



© Tania Boisset | tous droits réservés
Webdesign : Stéphanie Boisset

Auf [Tania Boissets Website](#) gibt es eine neue Index-Seite mit *Shuffle* bei jedem *Reload*. Meine liebste Arbeit ist dieses [Portrait in London](#).

Alle Filme sind jetzt *Smartphones* und *Tablets* kompatibel.

La page d'accueil du site de [Tania Boisset](#) a été complètement repensée. À chaque nouvelle visite, les mini-polaroids changent de place ! J'aime cette [vision de paris en mode accéléré](#).

Tous les films sont maintenant visibles sur *smartphones* et *tablets* sans désagrément.

dokumentation, film, kunst, polaroid, super 8, tania boisset | FOTOGRAFIE, VIDEO, WEBDESIGN

Die Krise scheint hinter mir zu sein...

facebook

Bonjour Stéphanie,

Voici les toutes dernières statistiques concernant votre Page Facebook.



Stephanie Boisset - Conception & Webdesign

Nouvelles mentions J'aime	Personnes qui en parlent	Portée totale, par semaine
1	15 +650,0%	223 +443,9%

[Afficher toutes les statistiques](#) · [Promouvoir la page](#)

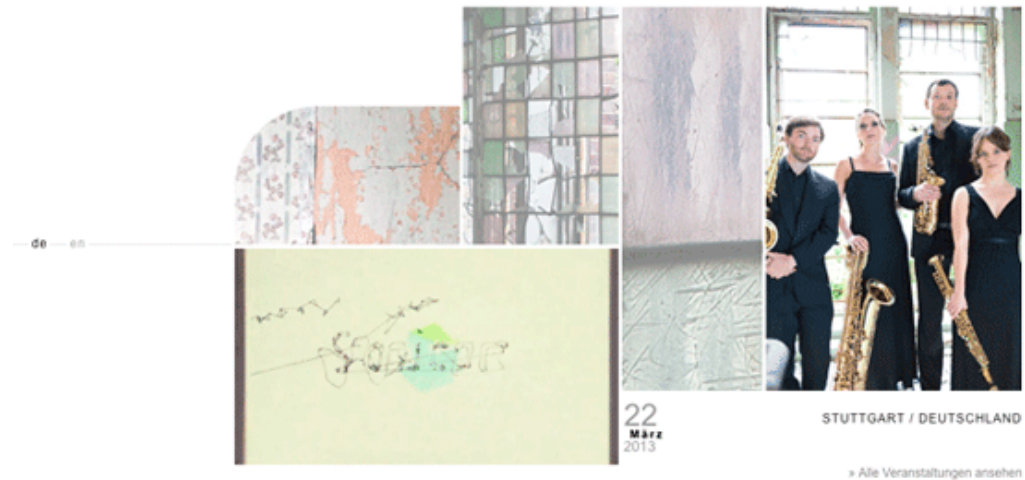
[Gérer votre Page](#)

Die gute Vorsätze für das neue Jahr 2013 zeigen sich langsam. Jeder Staat möchte solche Zahlen...

Les bonnes résolutions pour l'année 2013 commence à se faire sentir. Je crois que n'importe quel état aimerait de tels chiffres...

facebook, web | EIGNENE PROJEKTE, WEBDESIGN

Neue Website für sonic.art Saxophonquartett



Die internationale Besetzung, [sonic.art Saxophonquartett](#), präsentiert eine fröhliche Mischung aus klassischem Repertoire und neuer Musik. Die vier jungen Musiker, Ruth Velten, Alexander Doroshkevich, Adrian Tully et Annegret Schmiedl leben und arbeiten in Berlin.

konzert, kunden, musik | WEBDESIGN

11
03
13

Le choix des mots sur vents contraires

La connexion a échoué

Firefox ne peut établir de connexion avec le serveur à l'adresse www.ventscontraires.net.



- Le site est peut-être temporairement indisponible ou surchargé. Réessayez plus tard ;
- Si vous n'arrivez à naviguer sur aucun site, vérifiez la connexion au réseau de votre ordinateur ;
- Si votre ordinateur ou votre réseau est protégé par un pare-feu ou un proxy, assurez-vous que Firefox est autorisé à accéder au Web.

Réessayer

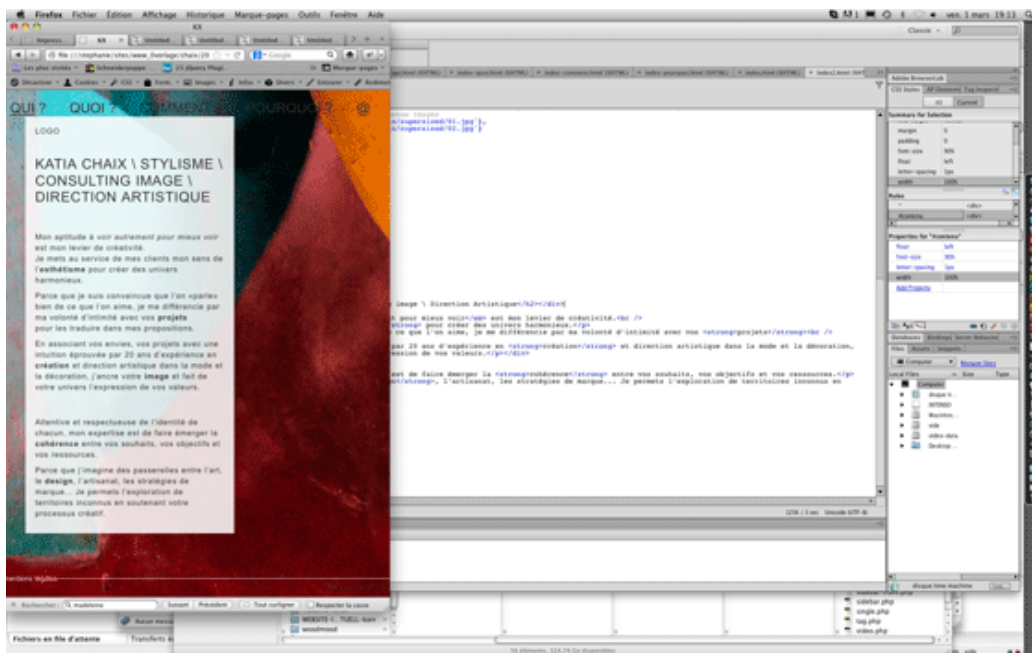
Ein Video auf der Website ventscontraires.net entdeckt.

Une vidéo publiée sur le site ventscontraires.net et à découvrir absolument...

écrits, mots, parole, partage, théâtre | VIDEO

08
03
13

Design und Brainstorming



Erste Webpräsenz für KX Soins créatifs, das Consultingsbüro von Katia Chaix, Art Directorin.

Première présence en ligne pour KX Soins créatifs, bureau conseil dirigé par Katia Chaix, styliste et directrice artistique.

design, html, web | WEBDESIGN

06
03
13

Marie Christophe, Designerin

Marie Christophe

présentation
collections
intérieurs
projets
collaborations
parutions
contact



Die Website der Designerin [Marie Christophe](#) ist nun fertig und wurde vor ein Paar Stunden online gestellt. Marie Christophe konzipiert [Lampen](#), [Kronleuchter](#) und andere [Draht-Skulpturen](#).

Le nouveau site de la designer [Marie Christophe](#) est en ligne ! Marie Christophe crée des [lustres](#), [lampes](#), bougeoirs et autres [sculptures en fil de fer](#). Ses créations uniques et exceptionnelles sont exposées dans des [intérieurs très design](#) ou les [vitrines de grandes maisons](#).

design, html, kunden, marie christophe, site, website | WEBDESIGN

Wild food, Martine Camillieri



actualité
installations
temples
replay
comestible
dessins
vues d'expositions
édition
biographie
contact



Wild food, les nourritures féroces - De plus en plus assaillie par les informations sur la nourriture qui nous empoisonne, j'ai voulu mener un travail d'investigation à ma façon... [Feuilleter](#). En librairie 16.01.2013 - [Éditions de l'Épave](#) - 20 €.

Wild food a été élu meilleur livre au monde dans la catégorie food sustainable (développement durable) aux "Gourmands Awards 2012". *This book is the result of research* [\[...\]](#)

Alerte Orange, 2011-2411. Temple inventaire d'objets en plastique, éparpillés dans la nature, [voir 2011-2012](#).

[objets-perdus.net](#) / site de gardiennage virtuel des objets perdus - Galerie de photos. Ce travail commencé en 2008 est une suite logique de ma démarche artistique qui est d'éviter la prolifération de l'objet sur terre.

Die Website der Künstlerin [Martine Camillieri](#) geht voran. *Wild food* wurde bestes Buch in der Kategorie *food sustainable* / "Gourmand Awards 2012".

Le site de [Martine Camillieri](#) avance et est en ligne ! *Wild food* a été élu meilleur livre au monde dans la catégorie *food sustainable* (développement durable) aux "Gourmand Awards 2012"

html, martine camillieri, site, website | WEBDESIGN

Super8 und Polaroid: Tania Boisset



Tania Boisset | tous droits réservés
Webdesign : Stéphanie Boisset

Die Website der Künstlerin [Tania Boisset](#) ist nun aktualisiert. Tania dokumentiert ihre zahlreichen Reisen mit Polaroid und Super8 Filme. Klicken Sie sich durch eine virtuelle Reise: [New York](#), [Paris](#), [Berlin](#), [London](#), [Vancouver](#)...

Le site de [Tania Boisset](#) est à jour ! Elle documente ses nombreux voyages grâce au polaroid et au film super8. Découvrez son site en vous baladant à travers [New York](#), [Paris](#), [Berlin](#), [London](#), [Vancouver](#)...

berlin, dokumentation, html, new york, reise | FOTOGRAFIE, VIDEO, WEBDESIGN

07⁰¹
13

Frohes Neues Jahr



neujahr, playmobil | E-CARD

20¹²
12

Frohe Weihnachten



Wenn alles klar geht, bis zum 7. Januar 2013...

Rendez-vous le 7 janvier 2013...

neujahr, playmobil | E-CARD, FOTOGRAFIE

Hundert

19¹²
12



100 Fans, die Krise ist vorbei!

La crise s'éloigne... la centaine se profile, ouf !

facebook, web | EIGNE PROJEKTE, WEBDESIGN

Schluss mit der Krise!

06¹²
12

facebook

Bonjour Stéphanie,

Voici les toutes dernières statistiques concernant votre Page Facebook.



Stephanie Boisset - Conception & Webdesign

Nouvelles mentions J'aime	Personnes qui en parlent	Portée totale, par semaine
0	0 -100,0%	5 -16,7%

[Afficher toutes les statistiques](#) · [Promouvoir la page](#)

[Gérer votre Page](#)

Gute Vorsätze für das neue Jahr: positive Optimierung.

Les bonnes résolutions pour la nouvelle année : l'optimisation positive.

web | EIGENE PROJEKTE, WEBDESIGN

Winterschlaf Modus

23
12

martine camillieri

[actualité](#) // Site en hibernation



la soupe
ça fait
grandir

[Wild food, les nourritures féroces](#) / Sortie en librairie Janvier 2013 / Éditions de l'Épure / 20 € / [Voir quelques pages](#)

De plus en plus assaillie par les informations sur la nourriture qui nous empoisonne, j'ai voulu mener un travail d'investigation à ma façon... J'espère que ce livre vous aidera à savoir comment cumuler le moins possible de ces poisons alimentaires afin de ne pas dépasser "la dose de toxicité admissible" qui nous est cyniquement attribuée par l'agronutritif... Et vous servira à choisir au mieux vos poisons préférés ! Pour le commander cliquez sur www.epure-editions.com

[lieu commun](#), 5 rue des Filles du Calvaire 75003 - Signature exposition, jeudi 29 novembre à partir de 18h 30

[La belle Hortense](#), 31 rue Vieille du Temple 75004 - Signature rencontre, mercredi 5 décembre 20h-22h

[Un été indien](#) / Musée de Gajac, à Villeneuve sur lot / 13 juillet - 31 décembre.

[Alerte Orange](#), 2011-2011. Temple inventaire d'objets en plastique, éparpillés dans la nature, [voir le début de la vidéo : 2011, 2012...](#)

[objets-perdus.net](#) / site de gardiennage virtuel des objets perdus - Galerie de photos

Ce travail commencé lors d'un voyage dans les pays de l'Europe du Nord durant l'été 2008 est une suite logique de ma démarche artistique qui est d'éviter la prolifération de l'objet sur terre.

Webdesign Stéphanie Boisset | hosted by hosting4pages

Die Website der Künstlerin [Martine Camillieri](#) ist im Winterschlaf Modus. In der Zeit wird sie komplett neu gestaltet.

Le site de la plasticienne [Martine Camillieri](#) est en hibernation. Pendant ce temps, nous en profitons pour lui refaire une beauté.

html, martine camillieri, web | WEBDESIGN

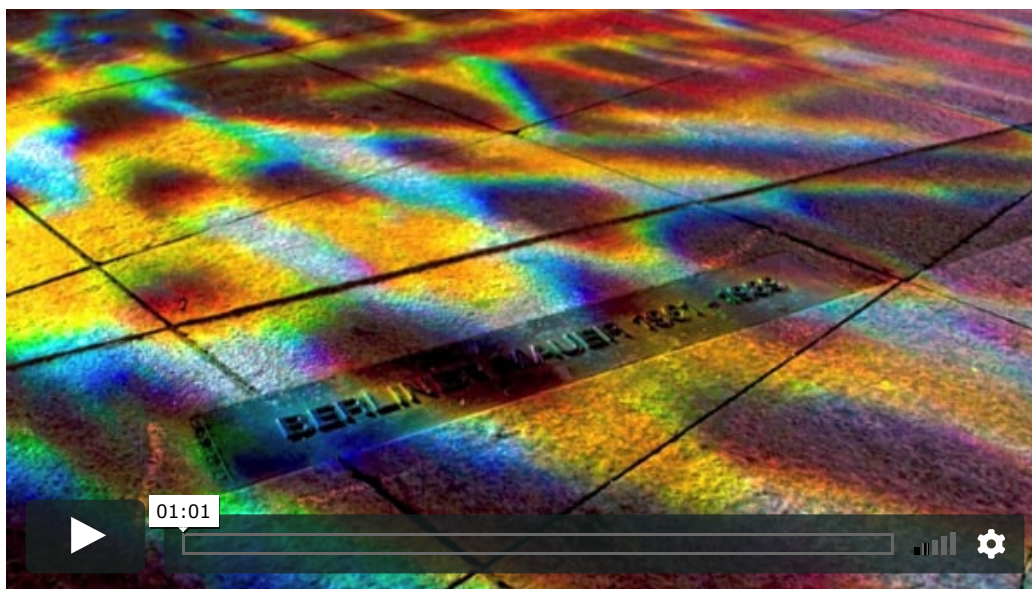
Zusammenarbeit im Büro



Anpassung einer Bildergalerie und Erstellung einer online-Broschüre (sysTelios 2.0) zum blättern für das Architekturbüro "Strümpfel Architekten".

architektur, html, javascript | WEBDESIGN

Festival of Lights – Berlin – 2012



Festival of Lights / Berlin 2012

Vom 10. bis 21. Oktober 2012 wurde die Stadt farblich und künstlerisch beleuchtet...

Compositions et jeux de lumière se sont répandus dans la ville du 10 au 21 octobre lors du Festival of Lights. Un des rares festivals qu'on ne peut pas rater tant la ville est illuminée !

Video : Stéphanie Boisset

Music by Pornophonique – Space Invaders ([CC BY-NC-SA 3.0](#))

2012, architecture, berlin, documentation, farbe, kunst | FOTOGRAFIE, VIDEO

03
10
12

Tag der Deutschen Einheit... Feiertag [fermé, férié...]

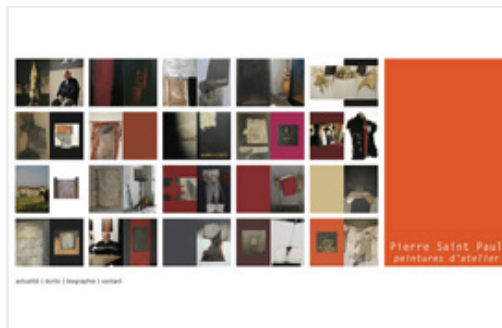
http://de.wikipedia.org/wiki/Tag_der_Deutschen_Einheit

http://fr.wikipedia.org/wiki/Jour_de_l%27Unit%C3%A9_allemande

2012, berlin | FERIEN

02
10
12

Newsletter #10.12



Pierre Saint Paul, peintures d'atelier...

Austellung vom 12. bis 21. Oktober 2012.

Chapelle Saint Louis de la Salpêtrière /
Paris 13 ème.

Vernissage am 11. Oktober ab 18:00.

Exposition du 12 au 21 octobre 2012.

Chapelle Saint Louis de la Salpêtrière /
Paris 13 ème.

Vernissage le 11 octobre à partir de 18 h.

Konzeption und Website: Stéphanie Boisset / Fotos: Christian André / Art Direction: Pouty Design



Veröffentlichung des Buchs *Camille Muller,*

les mains dans la terre: Ein Grund die

Website der Landschaft- und

Gartenfotografin Claire de Virieu

neuzuentdecken.

À l'occasion de la sortie du livre *Camille*

Muller, les mains dans la terre, Editions

ULMER – octobre 2012, revisitez le site

de Claire de Virieu, photographe de
jardins.

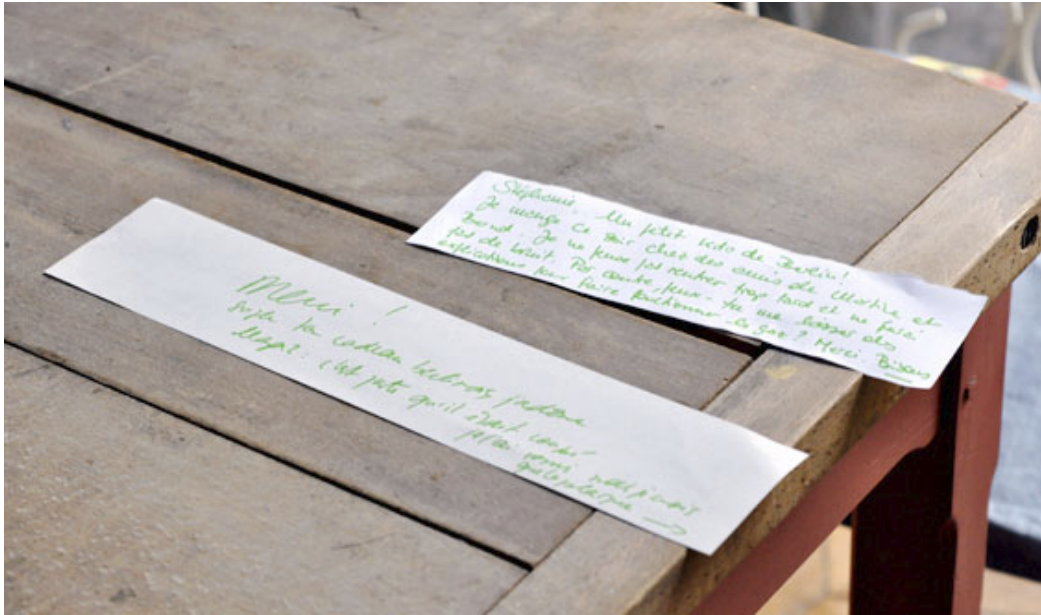
Newsletter #10.12 komplett.

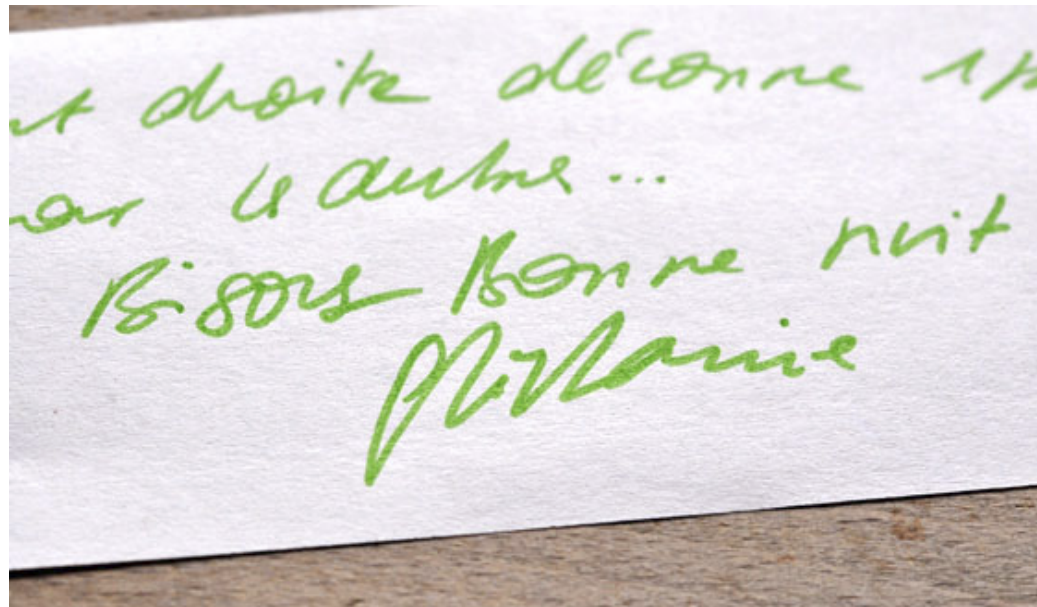
farbe, gemälde, html, kunst, programmierung, referenzen | WEBDESIGN

24
09
12

Analoge Kommunikation







Analoge SMS zwischen zwei Stéphanies / Paris September 2012.

analog, kommunikation, sms | EIGENE PROJEKTE

off

14₀₉
12



Vitré / Ille-et-Vilaine

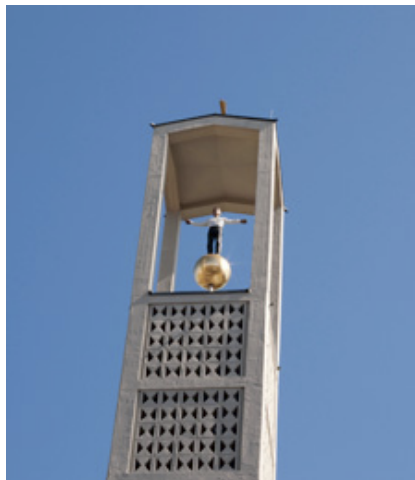
Off-line vom 16. bis 20. September...

Je me passe d'internet du 16 au 20 septembre !

reise | FERIEN, FOTOGRAFIE

08⁰⁹
12

Stephan Balkenhol – Kassel – Off dOCUMENTA







Die Ausstellung von Stephan Balkenhol in der Kirche Sankt Elisabeth ist auch sehr sehenswert.

kassel, kunst | AUSSTELLUNG

07
09
12

Neue Galerie: Geoffrey Farmer









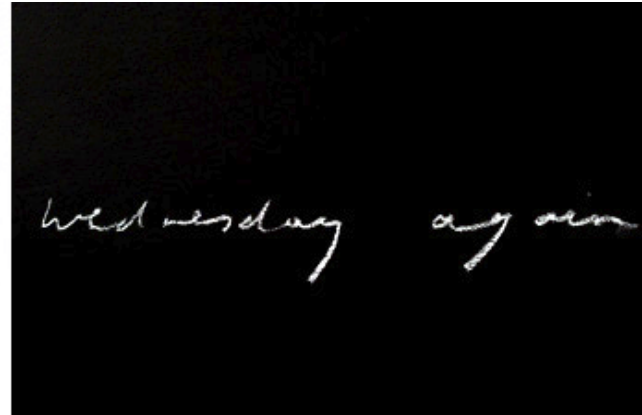
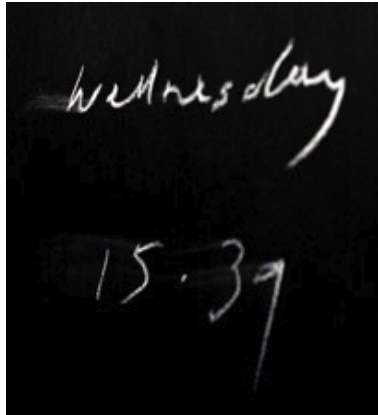


Die Neue Galerie in Kassel zeigt *Leaves of Grass* von Geoffrey Farmer, eine Arbeit, die aus 100ten von Schattenspielpuppen besteht.

documenta, kassel, reise | AUSSTELLUNG

06
09
12

dOCU-vIDEO







Tacita Dean, *Fatigues* (Schiefertafel-Zeichnungen) / Spohrstr. 7 (ehemaliges Finanzamt)...



Ein Rundgang mit Esther Berkhoff...

Vidéo: Stéphanie Boisset

Musik: [Domenico Curcio](#) – *Petite Valse* (CC BY-NC-SA 2.0)





William Kentridge / Hauptbahnhof / Videoinstallation.

documenta, dokumentation, kassel, kunst, reise | AUSSTELLUNG, FOTOGRAFIE, VIDEO

Snail mail...

05
09
12



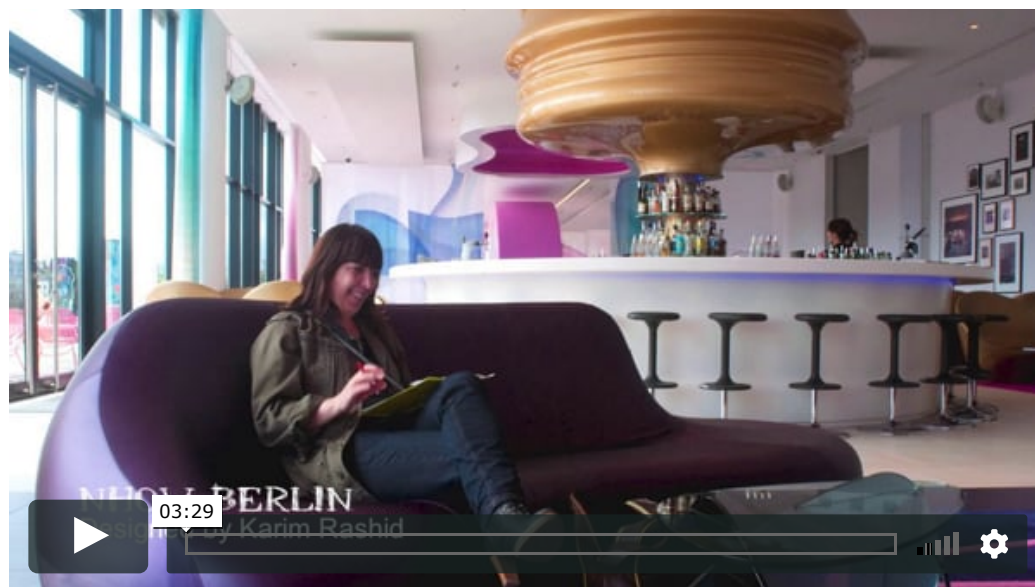
Eine tolle Überraschung heute morgen! Gleich fängt der Tag gut an!

Je peux me passer d'internet !

büro, reise | EIGENE PROJEKTE

31
08
12

Parcours Design® in Berlin



Nicole Barre, Gründerin des Online-Magazin Design à Paris und den Parcours Design® (Design Strecken), besucht mich in Berlin. Nachdem wir mit der neuen Website [Design à Paris](#) fertig sind, steigen wir auf die Fahrräder und erobern Berlin.

4 Tage lang entdecken wir "mein Berlin" während Nicole mir die Möglichkeit gibt die Stadt neuzuentdecken: eine Design Strecke durch Berlin, die sie zusammengestellt hat.

Wir besuchen Cécile Belmont in ihrem winzigen Atelier in der Kunstfabrik am Flutgraben...

Silke Lorenzen führt uns durch das Hüttenpalast. Im Ostel entdecken wir original DDR Design.

Ich komme um ein Frühstück im Fernsehturm am Alexanderplatz nicht herum, Nicole legt soviel Wert darauf!

Nicole Barre, fondatrice du magazine en ligne Design à Paris et créatrice des Parcours Design®, est en visite à Berlin. Après une longue séance de travail où nous finalisons le tout nouveau site [Design à Paris](#), nous enfourchons les vélos et sillonnons Berlin.

Pendant 4 jours, nous découvrons "mon Berlin", les endroits "coup de coeur" et Nicole me propose de redécouvrir la ville sous un autre angle : celui d'un parcours design à travers Berlin qu'elle a élaboré.

Nous rendons visite à Cécile Belmont, qui a un tout petit atelier dans la *Kunstfabrik am Flutgraben*... Silke Lorenzen nous fait visiter son hôtel un peu particulier, *das Hüttenpalast*. Un peu plus tard, nous découvrons l'intérieur de l'*Ostel*.

Je n'échappe pas au petit déj' du parcours touristique tout en haut de la tour de télévision de

l'Alexanderplatz, Nicole y tient tant !

À Berlin, le Parcours Food se compose la plupart du temps de saucisses : currywurst, bratwurst et un essai de weißwurst lors d'un brunch chez Felix Austria.



nhow Berlin - Designed by Karim Rashid



Michelberger - in Café



Ostel (das DDR Hostel)



Hüttenpalast





Dong Xuan Berlin Lichtenberg



Tempelhofer Feld / ehemaliger Flughafen Tempelhof

In Berlin Übernachten / Où dormir à Berlin :

[Hüttenpalast](#)

[Ostel](#) (das DDR Hostel)

[Nhow](#)

und mehr / et plus en encore...

Essen, trinken gehen / Où manger, prendre un verre :

[Felix Austria](#)

[Café Einstein](#)

[Lavanderia Vecchia](#)

[Restaurant Sphere](#) (Berliner Fernsehturm)

Gastätte Floh / Grunewald

Turandot

[Dada Falafel](#)

[die Henne](#)

und mehr / et plus en encore...

Entdecken / Découvrir :

[Cécile Belmont](#) (Designerin)

[Boros Sammlung](#)

[Art claims Impulse](#)

[das Hotel](#)

[dong_xuan](#)

[Tempelhofer Feld](#)

und mehr / et plus en encore...

Vidéo / images : [Stéphanie Boisset](#)

Montage vidéo : [Sylvie Pires da Rocha](#)

Musique : [Wasaru](#) – New Andromeda Theory – (CC BY-NC-SA 3.0)

2012, berlin, design, kunden, reise | FOTOGRAFIE, VIDEO

30⁰⁸
12

Pierre Saint Paul: Peintures d'atelier



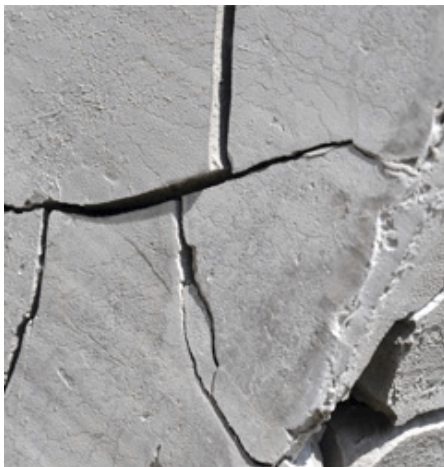
[actualité](#) | [écrits](#) | [biographie](#) | [contact](#)

Eine neue Website für den Maler [Pierre Saint Paul](#).

atelier, gemälde, kunden, kunst, website | WEBDESIGN

27⁰⁸
12

Abseits der Hauptschauplätze der dOCUMENTA (13)











Abseits der Hauptschauplätze sind wir stundenlang noch durch die Weinbergterrassen spazieren gegangen und haben die sehr beeindruckenden Skulpturen des Künstlers Adrián Villar Rojas entdeckt. Es fühlte sich an wie ein Spaziergang durch eine verlorene Welt nach einem Erdbeben, ein Spaziergang durch eine fiktive und imaginäre Ausgrabungsstätte... Das Wetter hat mitgemacht!

documenta, kassel, kunst, reise | AUSSTELLUNG

Paul Chan







In der Friedrichstr. 28, abseits der Hauptschauplätze der dOCUMENTA (d13), stellt Paul Chan seine *Volumes* aus: Hunderte, vielleicht tausende, von Cover gebrauchten Einbänder, die als Träger (Hintergrund oder Rahmen) für seine Gemälde dienen.

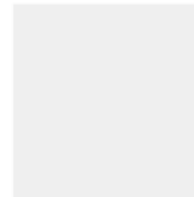
2012, documenta, kassel, kunst | AUSSTELLUNG

16₀₈
12

Schönheitswebsite



CHIRURGIE DE L'ENFANT	CHIRURGIE DE L'ADULTE
PH - TEMPS PARTIEL	EXERCICE LIBÉRAL
CHU Charles Nicolle	Clinique Mathilde
Clinique Chirurgicale Infantile	Bâtiment Vert 4e étage
1 rue de Germont	7 Bd de l'Europe
76000 Rouen	76100 Rouen
Tel : 02 32 88 81 61	Tel : 02 32 81 11 55
Fax : 02 32 88 84 24	Fax : 02 32 81 11 78



mentions légales

IndexSeite der Website Dr Leca

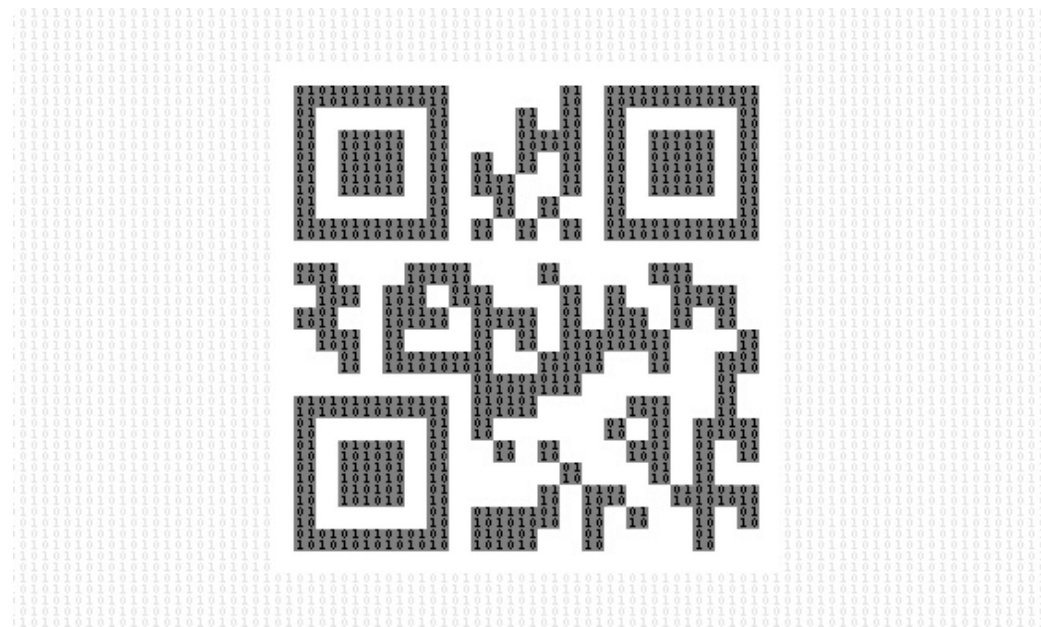
Heute online gestellt: die neue Website des Schönheitschirurgs Dr Jean-Baptiste Leca...

Mise en ligne du site du [chirurgien esthétique Dr Jean-Baptiste Leca](#).

html, kunden, medizin, referenzen, schönheit, web | WEBDESIGN

19
06
12

neue Telefon Nummer

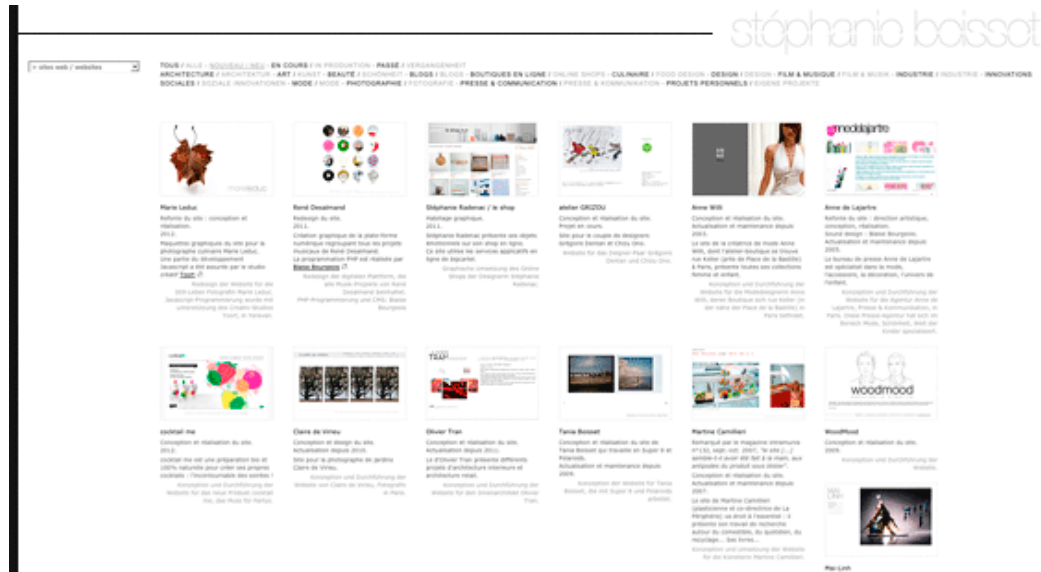


Eine e-Card für die neue TelefonNr. des büro.

Création graphique d'un visuel pour annoncer le nouveau numéro de téléphone de l'atelier.

atelier, berlin, büro, design, loft | E-CARD

Website – Lifting




Heute die neue IndexSeite der Website stephanieboisset.net...

La nouvelle page d'accueil du site stephanieboisset.net, enfin plus de clarté et un accès direct aux projets !

berlin, büro, html, web | WEBDESIGN

À la une



WoodMood
MENUISERIE CRÉATIVE

qui sommes-nous ?
design
meubles / agencements
bibliothèques
terrasses / planchers / escaliers ...
contact

Chaise pliante. Épaisseur fermée 3 cm. Design Mathieu Camillieri. 160.- €

WoodMood / 17 rue Rouget de Lisle / 92240 Malakoff / +33 (0)1 46 57 70 10 / +33 (0)6 09 86 47 32 / contact@woodmood.fr

WoodMood présente le nouveau Klappstuhl (conçu par le designer Mathieu Camillieri).

La dernière création de WoodMood : la chaise pliante conçue par Mathieu Camillieri.

design, références | WEBDESIGN

04
06
12

Neue Kollektion und Website Aktualisierung



vision
unique
édition
in situ
proje(c)ts
contact

— BURODUO —

— TWIZT —

— STEEL CONSOLE —



Collection **BURODUO**



Pouty Design | 2 bis boulevard de l'Ouest | 93340 Le Raincy | France | tél. +33 (0)1 43 81 39 48 | contact@poutydesign.com

BuroDuo, ein schlichter Schreibtisch aus der neuen Kollektion von Pouty Design. Entdecken Sie auch das Unikat Bar Juggler.

Édité par Pouty Design, un nouveau bureau sobre et fonctionnel : BuroDuo. À découvrir également sur leur site, leur nouvelle pièce unique Bar Juggler.

design, innenarchitektur, referenzen | WEBDESIGN

31⁰⁵
12

Aktualisierung



Sols et murs marmorino - Création pour Joseph Dirand - Artcurial - Septembre 2011

Magnano Interiors - Riccardo Magnano | 16, rue des Avants | F-92700 Colombes | tel. +33 6 89 86 25 96 | fax. +33 1 40 26 38 16 | contact@riccardomagnano.com

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

Riccardo Magnano, Designer und Stuckateur, gestaltete Wände und Böden aus Marmorino für Joseph Dirand.

Sols et murs en marmorino : une création du stucateur décorateur Riccardo Magnano pour Joseph Dirand – Artcurial.

architektur, referenzen | WEBDESIGN

02
05
12

Büroplätze für Designer/Architekten/Gestalter in
Grossraumbüro/Fabriksetage/Loft am Paul-Lincke Ufer in Kreuzberg



©Stéphanie Boisset / ©Stefan Gandl

Fester Arbeitstisch für Designer/Architekten/Gestalter in Grossraumbüro/Fabriksetage/Loft am Paul-Lincke Ufer in Kreuzberg.

...

atelier, berlin, büro, loft | ANZEIGE

frohe Ostern

06
04
12



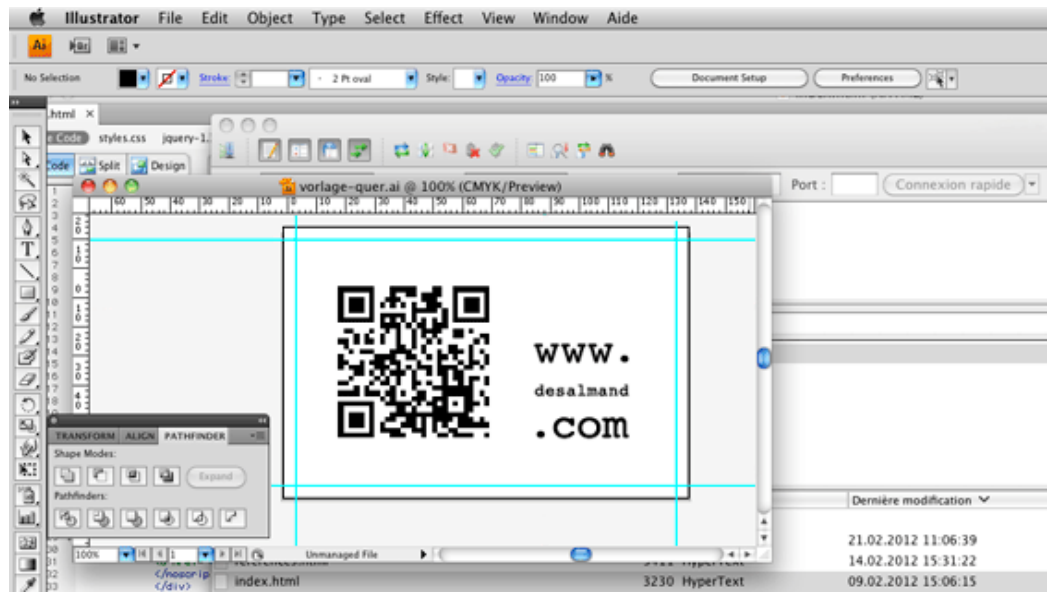
Das Webstudio wünscht Ihnen Frohe Ostern!

Nous vous souhaitons de joyeuses Pâques.

2012, feiertag, ostern | E-CARD, KULINARISCH

qr-code

27⁰³
12






René Desalmand, Musiker, hat die Produktion eines QR-Stickers, anstelle einer herkömmlichen Visitenkarte, bei uns in Auftrag gegeben. Man scannt einfach mit dem Smartphone den Code und schon landet man auf seiner Seite, ohne dabei die URL eingeben zu müssen.

Seine Website desalmand.com wurde mit [CMS WordPress](#) erstellt. Sie ist wie einen Blog aufgebaut, der zusätzlich MP3-Downloads beinhaltet. Die Indexseite besteht aus 16 Kreisen, die zu den verschiedenen Kategorien führen. Keine Kategorie ist einer anderen untergeordnet. Auf der Website selbst setzt sich das Menü aus Keywords und Kategorien zusammen. Dabei entsteht eine etwas ungewohnte Navigation, die von Interessen gelenkt wird. Dieser Blog basiert, wie eigentlich die meisten, auf dem [Rhizom](#), einem Konzept von Gilles Deleuze und Felix Guattari: der Leser (der Nutzer der Webseite) klickt sich von Link zu Link und bildet dabei das Rhizom.

Vernetzte Beiträge, die wiederum durch Hypertexte verlinkt sind und nach dem Prinzip des Rhizoms funktionieren, bilden eine offene Website ohne Zentrum und fügen sich aus Linien und Schnittstellen zusammen.

[Das Rhizom verbindet] einen beliebigen Punkt mit einem anderen beliebigen Punkt, wobei nicht unbedingt jede seiner Linien auf andere, gleichartige Linien verweist. [1 .

René Desalmand, musicien, nous a confié la réalisation de QR-Stickers, au lieu d'une traditionnelle carte de visite : il suffit de scanner le code QR à l'aide de son smartphone pour tomber directement sur son site (finies les erreurs de saisie !).

Son site desalmand.com repose sur le CMS WordPress. Il est construit tel un blog, sur lequel on peut en plus acheter sa musique (téléchargement de MP3). La page d'accueil se compose de 16 cercles, chacun menant à une catégorie. Toutes les rubriques sont placées au même niveau d'importance. Une fois à l'intérieur du site, les catégories et mots-clés composent le menu qui ne constitue plus une navigation habituelle mais une navigation par centres d'intérêt. Ce blog – comme la plupart en fait – se base sur le rhizome, un concept développé par Gilles Deleuze et Felix Guattari : le lecteur (l'internaute) se déplace de lien en lien créant ainsi le rhizome.

Des articles "en réseau", reliés entre eux par liens hypertextes, fonctionnant sur le principe du rhizome, forment un site ouvert sans centre mais composé de lignes et de liaisons.

Le rhizome connecte un point quelconque avec un autre point quelconque, et chacun de ses traits ne renvoie pas nécessairement à traits de même nature, il met en jeu des régimes de signes très différents et même de non-signes. [...] Il n'est pas fait d'unités, mais de dimensions, ou plutôt de directions mouvantes. Il n'a pas de commencement ni fin, mais toujours un milieu, par lequel il pousse et déborde [2].

[1] Gilles Deleuze und Félix Guattari, *Rhizom*, in: *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie II*.

[2] Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Rhizome*, in : *Capitalisme et schizophrénie 2, Mille Plateaux*, p. 31.

cms, css, html, musik, web | PRINT, WEBDESIGN

29
02
12

Ai Weiwei und New York der 80er Jahre





Katalog "AI WEIWEI, New York 1983-1993", Distanz, Martin Gropius-Bau

Ai Weiwei fotografierte das Leben im New York der 1980er Jahre, und dabei entwickelte sich eine künstlerische und politische Dokumentation.

Als Ai Weiwei in New York ansässig war, lebte er in einer kleinen Wohnung im Avantgarde-Szeneviertel "East Village". Er traf sich mit vielen chinesischen und amerikanischen Freunden. New York bot damals wie heute eine Vielfalt an unterschiedlichsten Menschen, und so entstanden viele Porträts von Künstlern, Intellektuellen und Ai Weiweis Freundeskreis. Aber auch Transvestiten (Reportage während des Wigstock-Festivals), Straßendemonstrationen und Proteste, politische Kampagnen (Bill Clinton) wurden abgelichtet.

Ai Weiwei zeigt seine Aufnahmen oft als Diptychon, Triptyk oder Kontaktstreifen. Sie funktionieren wie Stills und Ausschnitte einer gesamten Szene oder Serie. Das komplette SW-Negativ wird vergrößert, sodass das Gefühl entsteht, als gehe die Handlung ausserhalb des Fotos weiter. Ein Gefühl, das auch bei "Einzelbildern" erhalten bleibt.

Ich glaube, ich möchte das Foto eher als eine Überraschung und weniger als eine Erinnerung betrachten. Wenn wir ein Bild entwickeln und vergrößern, erkenne ich: Oh, so ist das gewesen.

[...] Ich habe im Jahr 2000 angefangen, alles in einer Art Archiv zusammenzutragen.

[...] Ich wollte alles sehen, weil es für mich eine überschaubare Vergangenheit ist.

Ich war in New York, also neigte ich dazu, das als ein kompaktes Paket zu

behandeln. Ich bin ein anderes Ich dort. [\[1\]](#)


Ai Weiwei photographia la vie new yorkaise des années 80, constituant ainsi une documentation artistique et politique.

À New York, il vivait dans un minuscule appartement du quartier de la scène avant-gardiste "East Village". Il croisa et rencontra beaucoup d'intellectuels et artistes américains et de la communauté chinoise. New York offrait (et offre encore aujourd'hui) une variété culturelle et ses portraits de son cercle d'amis, de ces artistes et intellectuels mais aussi les photos-reportages des travestis (Wigstock-Festival), de manifestations ou de campagnes électorales (Bill Clinton) sont la trace de cette époque.

Ai Weiwei présente ses tirages sous forme de diptyque, triptyque ou bande test, ils deviennent des *stills* et des fragments d'une scène ou d'une série. Le négatif complet (avec la perforation et les numéros) est agrandi même pour les vues uniques, comme pour nous signifier, que hors-champ, "ça continue".

Ai Weiwei in New York – Fotografien 1983-1993

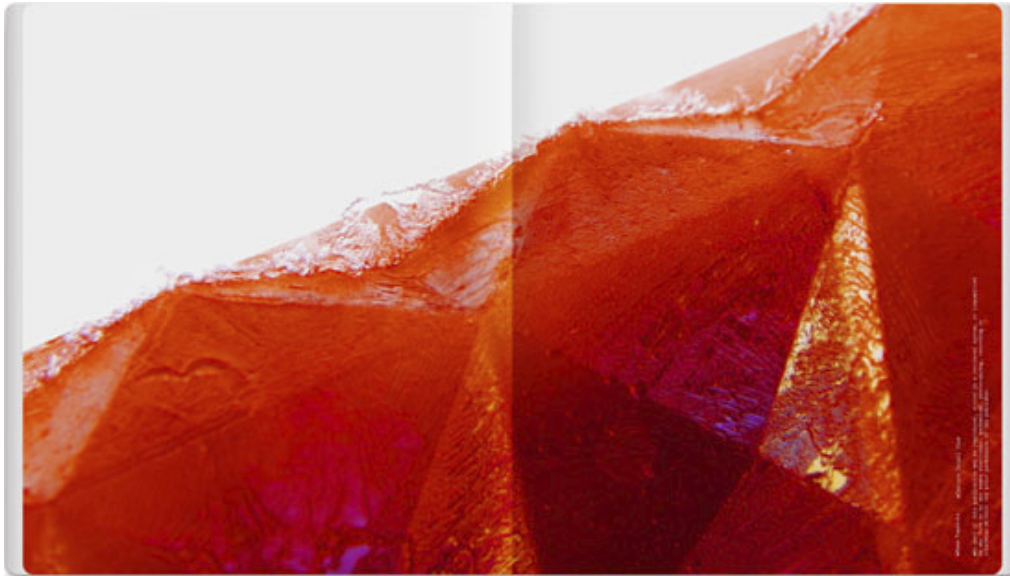
15. Oktober 2011 bis 18. März 2012 im Martin-Gropius-Bau / Berlin.

NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE
[1] Aus dem Ausstellungskatalog "AI WEIWEI, New York 1983-1993", Distanz, Martin Gropius-Bau. 

dokumentation, new york, schwarz weiß | AUSSTELLUNG, FOTOGRAFIE

28
02
12

Food Design: Nuna



Copyright ©2008-2012 by Nuna World GmbH - All rights reserved.

“Form Follows Taste”

First Food Design by Neubau, Berlin

Der Künstler und Architekt Manu Kumar entwickelte zusammen mit Stefan Gandl von Neubau Berlin [1] ein völlig neuartiges Eis am Stiel: Nuna.

Nach über 3 Jahren Entwicklungszeit ist es an der Zeit einen ersten optischen Einblick zu gewähren.

Mit Nuna hat Neubau erstmals ein Food Design realisiert, das im wahrsten Sinne des Wortes über die formale optische Ebene hinausgeht.

[Weiter lesen und mehr erfahren.](#)

Manu Kumar, artiste et architecte, et Stefan Gandl de Neubau Berlin [2] ont conçu ensemble un nouvel esquimau original (révolutionnaire !) : Nuna.

Après 3 années de travail intense, le temps est enfin venu pour eux de nous dévoiler les premiers visuels.

C’est avec Nuna, que Neubau réalise pour la première fois un *Food Design*, qui, au sens propre du terme, va au-delà de la dimension visuelle.

[Lire la suite du communiqué de presse](#) (allemand / anglais).

NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE

[1] Wir teilen das Büro zusammen. [↗](#)

NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE NOTE

[2] Avec qui nous partageons l'atelier. [↗](#)

farbe, geschmack | KULINARISCH



27₀₂
12

Einzelexemplar



Im Zug nach Berlin... Und Ankunft in die Berliner Allee in Weissensee...

Die Ausstellung "Ai Weiwei, New York 1983-1993" hat mich dazu gebracht, meine früheren Arbeiten wieder anzuschauen. Die Plattform uing.net schließt kommenden Sommer und viele Projekte der Website *day by day* müssen noch "gesichert" werden. Hier geht es um die Arbeit "Zweiwöchige Erfahrung mit dem Blick durch die Kamera" (SW-Fotografien Heft, Einzel exemplar, 1998) und eine kurze Präsentation. [Durchblättern](#). [1] [📄]

Meine künstlerische Tätigkeit hat mit der Auseinandersetzung über die Problematik der Identität durch das Stilmittel der photographischen Abbildung begonnen: Zeichnen des Alltäglichen, des Banalen unter Benutzung des Abzugs als "Beweis-Werkzeug" oder als intellektueller "Vorwand" für die Durchführung eines Projekts vom Anfang bis zum Ende? Hierbei handelt es sich um eine photographische Arbeit aus dem Jahr 1998 während einer privaten, zweiwöchigen Deutschlandreise. Einfach losgehen mit dem einzigen Ziel, alles zu photographieren, und das Dahinfließen der Tage mit sich nach Hause zurückzubringen, auch unter dem Aspekt der Versuchung der inhaltlichen Konservierung: Möglichst viele Bilder schießen, um so die Spuren meines täglichen Lebens während dieser Zeitspanne zu

dokumentieren. Mehr als ein nur sehr persönliches Tagebuch ist dieses Projekt die Abbildung einer Reise, von Begegnungen, der Entdeckung Berlins, eines Experiments und stellt so eine Art "lebendiges Gedächtnis [2] [4]" dar, das mich an diese Vergangenheit zu erinnern vermag, da mein eigenes Gedächtnis ja nicht unfehlbar ist.

Ich wollte die Darstellung der Person in einer täglichen Umgebung (das Bild, das man von sich selbst hat, und dasjenige, das Andere davon haben) und aber auch den "täuschenden" Charakter der Photographie herausstellen: "Ja, ich bin das sicherlich auf diesem Photo, aber es stimmt, ich kann mich nicht wiedererkennen."

Es existiert also ein Prozeß bei der Erstellung eines Abbildes: ein Spiel mit dem Bildausschnitt (Portrait? Selbstportrait?), und auch die Fragestellung: Inwiefern ist das ganze nur in Szene gesetzt, und ob man nicht dazu hin tendiert, das eigene Leben immer wieder zu spielen und zu inszenieren? Ist diese Grenze zwischen "Wirklichkeit" und "Szene" (oder "Theater") noch überhaupt durchschaubar?

L'exposition "Ai Weiwei, New York 1983-1993" au Martin-Gropius-Bau m'a donné envie de me replonger dans des travaux plus anciens. La plateforme uing.net fermant prochainement, je "sauve-garde" peu à peu le contenu de *day by day* et remets en page les différents projets ; il en manque encore beaucoup. J'aimerais juste faire une courte présentation d'un travail photographique noir et blanc : "2 semaines à travers le regard de mon appareil photo" (Cahier photographique – exemplaire unique 1998). [Feuilleter](#). [3] [4]

Je considère ce projet comme le point de départ de mon questionnement autour de l'identité au moyen du *medium* photographique : témoignage du quotidien, du banal, en utilisant l'épreuve argentique comme "outil-preuve" ou alors comme "prétexte" pour une mise en scène du début à la fin d'un projet ?

Il s'agit ici d'un travail photographique personnel, que j'ai réalisé en 1998 lors d'un voyage de deux semaines en Allemagne. Partir avec, parfois, l'unique but de tout photographier, de rapporter avec soi, et avec l'envie de contenir, l'écoulement des jours : prendre le maximum de photographies pour ainsi retracer ma vie quotidienne correspondant à cette période. Plus qu'un journal – intime -, ce projet est la trace d'un voyage, de rencontres, de découverte de Berlin, d'une expérience (ou expérimentation) et fonctionne comme une sorte de "mémoire vive" qui me rappellerait de manière presque instantanée ce "passé", si ma propre mémoire venait à faiblir.

Je souhaitais mettre l'accent sur la (re)présentation du sujet dans son environnement quotidien (l'image qu'il a de lui-même et l'image qu'ont les autres de lui) et sur le caractère "trompeur" de la photographie : "Oui c'est bien moi sur la photographie, mais c'est vrai, je ne me reconnais pas".

Il y a un processus de fabrication de l'image : jeu avec le cadrage photographique (portrait ?

autoportrait ?). Le résultat était-il alors le compte-rendu d'événements quotidiens "hasardeux" ou le prétexte pour jouer une "séquence de vie" pour l'Art ?

- [1]Script *Automn II*, von [dhteumeuleu](#).
- [2]aus dem Französischen "Mémoire vive": Arbeitsspeicher.
- [3]Script *Automn II*, de [dhteumeuleu](#).

berlin, dokumentation, reise, schwarz weiß | EIGENE PROJEKTE, FOTOGRAFIE

20
02
12

Professionnelles Webdesign Berlin



Die Seite webdesign-paris-berlin.de wurde neu umgesetzt und optimiert. Alle Referenzen des Webstudios bleiben schnell zugreifbar. In den nächsten wochen (monaten vielleicht) müsste man auch an neue Visitenkarten, Stempel and co. arbeiten. Es gibt immer wieder jede Menge zu tun.

Le code source du site webdesign-paris-berlin.de a été optimisé. Dans les prochaines semaines (mois peut-être !), il faudrait aussi s'atteler aux nouvelles cartes de visite, cartes "compliments" ou autre tampon ! Il y a toujours à faire.

html, kunden, referenzen, web | WEBDESIGN

14
02
12

Still-Leben Fotografie mit Geschmack



marieleduc
photographe

marie leduc - photographe culinaire - 4 rue Jacquemont, 75017 Paris - Tél. +33 1 46 27 55 30 / +33 6 26 36 79 67 - contact@marieleduc.com

mentions légales

Marie Leduc ist Fotografin für Food und Stills in Paris. In ihrem im 17. Arrondissement gelegenen Fotostudio inszeniert sie mit ihrem Team leckere Gerichte.

Marie und ich haben uns im Herbst 2011 in der Atelier-Galerie der Keramikerin Sophie des Courtis kennengelernt. Sehr schnell kam das Thema *Relaunch* zur Diskussion. Ihre Flash-Webseite war nicht mehr auf dem neuesten Stand, nicht für Smartphones optimiert und quasi inexistent in Suchmaschinen usw.

Hier handelt es sich um eine kurze Präsentation ihrer neuen Webseite, die komplett neu gestaltet und in HTML umgesetzt wurde. Was das Design betrifft, so waren wir uns sofort einig: alles Überflüssige wird entfernt und eine schlichte und elegante Seite aufgebaut. In Sachen JavaScript hat uns das Creative Studio Toort tatkräftig unterstützt.

Marie Leduc est photographe culinaire. Dans son studio photo, situé dans le 17ème arrondissement de Paris, Marie et son équipe mettent en scène avec beaucoup de goût des plats qui nous donnent envie de croquer l'écran !

Avec Marie, nous nous sommes rencontrées à l'automne 2011 dans l'atelier galerie de la céramiste Sophie des Courtis. Le contact est passé de suite et elle m'a fait part de son projet de refonte de site, qui était en flash, plus tout à fait *up to date*, non lu par les *smartphones*, non optimisé pour les moteurs de recherches etc.


Le site a donc été complètement repensé pour laisser beaucoup de place aux photos. Nous avons pris le parti d'un site très épuré et élégant. Concernant le développement JavaScript, le studio créatif Toort a été d'un grand renfort sur la dernière ligne droite.

css, geschmack, html, kunden, site, web, website | FOTOGRAFIE, KULINARISCH, WEBDESIGN

Was man nicht sieht...

objets perdus / lost items
 site de gardiennage virtuel des objets perdus - galerie de photos / virtual storage of lost items - photo gallery

[concept / concept](#)
 - [objets / items](#)
 - [auto moto vélo / auto moto bike](#)
 - [entélieveur / wheel cover](#)
 - [autre / other](#)
 + [effets personnels / personal belongings](#)
 + [équipement / equipment](#)
 + [habillement / clothing](#)
 + [jouets / toys](#)
 + [soin beauté / beauty fragrance](#)
 + [pays / countries](#)
 + [à propos / about](#)
[courrier / mail](#)
[contact / contact](#)



Fidèle à ses principes de gestes simples et d'économie de moyens, Martine Camillieri, avec ce travail *objets perdus*, poursuit son exploration et sa réinterprétation du quotidien dans une attitude plus distanciée. Au lieu de se saisir de l'objet directement, elle propose ici un inventaire photographique des objets perdus tels qu'ils ont été trouvés ou mis en évidence par une main attentionnée. Poussant la logique de la non-intervention, ou presque de sa part, elle se limite à faire des prises de vue et cartographier là où d'autres ont déjà oeuvré.

*True to her belief in simple gestures and minimal means, Martine Camillieri, through her work *lost items*, pursues her exploration and reinterpretation of daily life with a more detached attitude. Instead of using the object directly, she offers a photographic inventory of lost items, as she found them or placed in view by a well-meaning hand. Following through on the logic of her quasi non-intervention, she has limited her work to photographs and maps showing where others have already intervened.*

[lire la suite / read more](#)

Index Seite der Website objets-perdus.net

Letztes Jahr kündigte die Plattform uing.net bei seinen *Usern* an, dass das Online-CMS im Sommer 2012 schließen würde.

Martine Camillieris Webseite objets-perdus.net wurde 2007 mit diesem Online-Applications-Portal entwickelt. Ende 2011 entschieden wir uns, die Webseite neu zu launchen und sie mit WordPress zu erstellen – ein Tool, das wir als geeignet und nachhaltig erachten.

Tausend Dank an das Team des Creative Studio toort.net (in Yerevan / Armenien) für die Optimierung des neuen CMS und vor allem an Astgh Abrahamyan für ihre tolle Koordinationsarbeit.

Back-End wurde also das Projekt komplett neu programmiert und *Front-End* muss man

zugeben, dass man nicht viel sieht und Änderungen kaum sichtbar sind. Google wird sich allerdings freuen: für die Suchmaschine ist alles neu!

L'année dernière la plate-forme uing.net annonçait qu'elle fermerait courant 2012.

Le site objets-perdus.net de la plasticienne Martine Camillieri avait été développé en 2007 avec ces services applicatifs en ligne.

Fin 2011, nous décidons donc de refondre le back-office du *site-oeuvre* "objets perdus" en utilisant le WordPress, qui nous paraît approprié et surtout plus pérenne .

Pour l'optimisation du CMS, nous devons dire un grand merci à l'équipe du studio de création toort.net (basé à Yérévan en Arménie) et tout particulièrement à Astgh Abrahamyan pour la coordination du projet sur place !

C'est *back-end* que le projet a été entièrement "relifté" et *front-end*, il faut avouer que les changements sont à peine perceptibles. Google se fera une joie d'indexer rapidement les nouvelles pages du site car pour lui c'est du neuf !

cms, programmation | FOTOGRAFIE, WEBDESIGN

31⁰¹
12

Gut schütteln und genießen



Index-Seite der Website cocktail-me.fr

Auf dieser Website gibt es 3 Cocktails zur Auswahl: [Daiquiri Erdbeer](#), [Mojito](#) und [Cosmopolitan](#).

Es handelt sich nicht um fertige Cocktails, sondern um verschiedene BIO-Cocktail-Mischungen. Cocktail me scheint das perfekte Partyprodukt zu sein: ein bißchen Eis + eine Dose Rum, Wodka (oder was auch immer hochprozentig ist) + cocktail *me* + richtig schütteln = fertig → langsam und genüsslich trinken.

Natürlich kann man auch eine Alkoholfreie Variante mixen. Man muss nur ein bißchen *crushed Ice* hinzufügen... Um den perfekten 0° Mojito zu entwerfen, kann man allerdings auch ein Schuss Mineralwasser hinzumischen.

3 cocktails sont présentés sur ce site : [Daiquiri fraise](#), [Mojito](#) et [Cosmo](#).

Il ne s'agit pas de cocktails prêt-à-emploi mais de différentes préparations BIO. Cocktail me semble être le parfait "partenaire" des soirées festives avec comme devise "ne pas se prendre la tête" : des glaçons + une dose d'alcool + cocktail *me* + secouer = c'est prêt → à déguster et savourer.

Bien sûr, on peut opter pour une version non alcoolisée en ajoutant seulement de la glace

pilée et une larme d'eau pétillante pour créer le parfait mojito 0°.

farbe, geschmack, html, programmierung, web | KULINARISCH, WEBDESIGN

24⁰¹
12

zweitausendzölfw...



2012: Neujahrsgrüße und neue Ansätze!

Ich habe vor regelmäßig über die Arbeit im Webstudio, das Team usw. zu schreiben. Es soll eine Art *Büro-Diary-Blog* werden.

2012 : l'année des bonnes résolutions !

Mon activité étant en pleine expansion, j'ai décidé de lancer ce journal de bord et de m'atteler

à publier régulièrement... Régulièrement ne signifiant pas hebdomadairement et encore moins quotidiennement !

Au fil du temps, j'espère garder une trace de ce travail !

2012, neujahr, web | E-CARD

[↑ top](#)

Copyright ©2020 Stéphanie Boisset.
Dieser Blog *das Büro* – *Blog des Webstudios Stéphanie Boisset* wurde mit WordPress entwickelt und mit der Template "codium extend" redesigned.